



Buch, Einzelseite, Das Sonnenweib und der
siebenhäuptige Drache (Apokalypse – Die Offenbarung
des Johannes), 1498
Holzschnitt: Albrecht Dürer
Druck: Anton Koberger
39.5 × 28 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Albrecht Dürer (1471–1528) gilt als einer der wichtigsten Vertreter der deutschen Renaissance. Sein Holzschnittzyklus der *Apokalypse* belegt seine Meisterschaft auf diesem Gebiet. Dürer befreite den Holzschnitt aus der traditionellen Rolle der Buchillustration und stellte ihn auf die gleiche künstlerische Ebene wie die Malerei.

Kurz nach seiner ersten Venedig-Reise veröffentlichte Albrecht Dürer 1498 sein grossformatiges Druckwerk der *Apokalypse*, bestehend aus einer Titelseite und einem Bildzyklus von 15 Holzschnitten. Dem Bild rechts steht links der lateinische Text, die Offenbarung des Johannes, gegenüber. Dürer behandelte die Druckgrafik gleichrangig mit der Malerei. Er hob die traditionell dienende Rolle des Holzschnitts als Buchillustration auf. Zudem platzierte er sein Monogramm zentral am unteren Blattrand, womit er selbstbewusst auf seine Künstlerschaft verwies. Seine virtuose Schraffurtechnik verlieh dem Holzschnitt neue Ausdrucksfähigkeiten. Durch die

Verdichtung der Schraffuren und das An- und Abschwellen der Linien erzeugte er Verschattungen und Volumen. Die *Apokalypse* spiegelt in ihrer düsteren Bildsprache die damalige Endzeitstimmung kurz vor Ausbruch der Reformation wider. *Das Sonnenweib und der siebenköpfige Drache* ist das neunte Blatt der Serie. Satan erscheint hier in der Form eines siebenköpfigen Ungeheuers. Die Bestie bedroht die schwangere Muttergottes, die von der Sonne umgeben auf einer Mondsichel steht. Ihr neugeborenes Kind wird von zwei Engeln in den Himmel emporgehoben, wo der Heilige Vater es empfängt und segnet. Fantasie, Detail- und Erfindungsreichtum sowie technische und künstlerische Meisterschaft machen die *Apokalypse* zu einem der berühmtesten Werke Dürers. Auch kommerziell war das Buch erfolgreich. Zu seinen Lebzeiten veröffentlichte Dürer mehrere Auflagen, die sich über die Handelswege in Europa verbreiteten. Dies bescherte ihm nicht nur beträchtliche Einkünfte, sondern machte ihn zudem überregional bekannt. (Vanessa Gendre)

<https://www.eguide.ch/de/objekt/einseite-das-sonnenweib-und-der-siebenhauptige-drache-apokalypse-die-offenbarung-des-johannes/>