

Plakat  
Laissez-moi encore dix ans je  
reprendrai vos augmentations!

Atelier Populaire  
1968



Plakat, Laissez-moi encore dix ans je reprendrai vos augmentations I, 1968  
Erscheinungsland: Frankreich  
Gestaltung: Atelier Populaire, Paris, FR  
Porträtierte Person: Charles André de Gaulle  
Auftrag: Atelier Populaire, Paris, FR  
Material/Technik: Siebdruck  
58.5 x 45 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Im heissen Mai 1968 verwandelten sich die Fassaden von Paris in Mauern des Widerstands. Plakate, die durch bewusst gewählte farbliche Reduktion und den amateurhaften Charakter noch an Unmittelbarkeit und emotionaler Sprengkraft gewannen, tauchten überall auf und wechselten über Nacht. Immer wieder zeigten sie das unverkennbare Gesicht von Charles de Gaulle (1890–1970).

1968 machten sich Kunststudenten der École des Beaux-Arts in Paris daran, das Plakat als Medium des Widerstands zu nutzen und gleichzeitig neu zu entwerfen. Charles de Gaulle war die Hauptfigur auf diesen Plakaten. Der damalige Präsident der Republik verkörperte die konservativ erstarrte Gesellschaft. Er stand für den autoritären Herrschaftsanspruch und die Selbstbehauptung des Staates. Oft auf den Umriss reduziert, galten die grosse Nase und die ebenso markanten Ohren wie auch die heiss geliebte Generalsuniform mit Schirmmütze als Wahrzeichen de Gaulles. Die Linienzeichnung des frontalen, karikaturartig festgehaltenen Porträts verbindet sich hier mit dem schwarzen Block, zu dem sein Oberkörper vereinfacht

wurde. De Gaulles Gesicht sticht dadurch umso prägnanter hervor. Vor dem schwarzen Hintergrund ist die Textbotschaft deutlich lesbar. De Gaulle wird hier ein ironischer Ausspruch in den Mund gelegt, der ebenso auf seine bereits zehnjährige Amtszeit anspielt wie auch auf die heftig umstrittenen Lohnkürzungen. Die prekäre soziale Situation vieler Beschäftigter war neben politischen Gründen Ursache der Streiks und Aufstände des Jahres 1968. Sie führten gerade in Paris zu einer seltenen Verbindung von Studentenrevolte und Arbeiterprotesten. Das offizielle Bild des Präsidenten wurde dabei auf vielfältige Weise konterkariert. De Gaulle ist auf den Plakaten einmal machtgeriger Diktator, dann wieder eine von fremden Interessen gelenkte Marionette. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/de/objekt/laissez-moi-encore-dix-ans-je-reprendrai-vos-augmentations/>

Museum  
für Gestaltung  
Zürich

Zürcher  
Hochschule der  
Künste

museum-gestaltung.ch  
eGuide.ch  
eMuseum.ch