Kissenplatte
(ohne Titel)

Liberty & Co. Ltd.
um 1898

1

2

1 Kissenplatte, um 1898, Herstellung: Liberty & Co. Ltd., London, GB. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK
2 Kissenplatte, um 1898, Herstellung: Liberty & Co. Ltd., London, GB. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Anhand der samtenen Kissenplatte von Liberty & Co. lässt sich die Faszination des Jugendstils für detailgetreue Blumendekors nachvollziehen. Das zentrale Motiv der weit geöffneten Blüte steigert mittels reliefartig eingebrannter Konturen und wabernden Duftwellen seine betörende Tiefenwirkung.

Für die Technik des *Liberty art velveteen* setzte das Londoner Handelshaus Liberty & Co. – den Vorlieben der Belle Époque entsprechend – narkotisch wirkende wie auch schwer duftende Blumen dekorativ auf Baumwollsamt in Szene. Geeignet als dekoratives Wandbild oder als Kissenplatte, wurde die Mohnblüte grossformatig zentral angelegt und symmetrisch zur Horizontal- und Vertikalachse sowie stark stilisiert in eine überhöhte Idealform überführt. Das nahezu kreisförmige Zentrum hebt sich äusserst plastisch vom dunklen Fond ab, begrenzt von den ornamental behandelten flächigen Blättern der Pflanze. Im Kontrast dazu verlassen zwei angeschnittene Blüten auf gestreckten Stielen die Mittelzone geradezu vehement, während starke Knospen die nicht zu bändigende Vitalität der Pflanze unterstreichen, indem sie in alle vier Ecken vorstossen. Liberty & Co. spezialisierte sich zunächst auf die Einfuhr asiatischer Kunst, machte sich aber schnell mit eigenen Fabrikaten im Bereich von Kleidung und Wohntextilien einen Namen. Das Geschäft in der Londoner Regent Street pflegte früh die künstlerische Zusammenarbeit mit Künstlern der Arts and Crafts-Bewegung. Einzelne Stoffe von William Morris werden gar weiterhin bei Liberty's – wie die Firma inzwischen heisst – produziert. Die starke Identifikation mit Produkten des Jugendstils führte dazu, dass der Jugendstil in Italien bis heute – in Anlehnung an das Londoner Geschäft – als Stile Liberty bezeichnet wird. (Sabine Flaschberger)

Kissenplatte, um 1898
Herstellung: Liberty & Co. Ltd., London, GB
Material/Technik: Baumwollsamt, bemalt (Brandmalerei)
64 × 66 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

https://www.eguide.ch/de/objekt/ohne-titel-2/