



Behältermöbel, Säulenstumpf, 1978
Entwurf: Trix + Robert Haussmann, Allgemeine
Entwurfsanstalt / Trix Haussmann, Robert Haussmann
Herstellung: Röthlisberger Schreinerei AG, Gümligen,
CH
Produktion: Röthlisberger Kollektion, Gümligen, CH
Material/Technik: Multiplex Buche, Olivenesche
(Maserfurnier)
134 x 43 cm, Sockel 46,5 x 46,5 cm
Dauerleihgabe: Schweizerische Eidgenossenschaft,
Bundesamt für Kultur Bern

Der Säulenstumpf ist ein Paradestück aus einer Serie von Möbeln, die das Architekten- und Gestalterpaar Trix (geb. 1933) und Robert Haussmann (1931–2021) für die Kollektion Röthlisberger entwarf. Neben der Zweckentfremdung der symbolisch aufgeladenen Säulenform wirkt deren Oberfläche aus Wurzelholz furnier wie Marmor.

Adolf Loos machte 1922 seinen Chicago Tribune Tower einzigartig, indem er ihm die Form einer dorischen Säule gab. Trix und Robert Haussmann paraphrasierten diesen Entwurf ironisch, wenn sie ihr Behältermöbel Säulenstumpf – und zwar mit halb herausgezogenen Schubladen – als Wolkenkratzer darstellten. Auch sie versuchten gut fünfzig Jahre später, die sozialen und funktionellen Bedeutungen symbolhafter Formen in verschiedenen Massstäben, Kontexten und Materialisierungen zu hinterfragen und sinnlich zu vermitteln. 1981 prägten sie den Begriff «Kritischer Manierismus» für ihre Untersuchungen zur Materialverfremdung, zur Raumveränderung, zu Komplexität, Mehrdeutigkeit, Mehrfachkodierung, zu Metapher, Allegorie, Paraphrase und Zitat sowie zum Einbezug von Widerspruch, Störung,

Zerstörung. Einzelne Themen griffen sie heraus und stellten sie in möglichst zugespitzter Form als Lehrstücke dar. Das Lehrstück II Störung der Form durch die Funktion konfrontiert die hermetische Form einer kannelierten Säule mit der Maxime «Form follows function». In der endgültigen Version ist der Säulenstumpf in elf flache Zylinder aufgeteilt, die um eine senkrechte, seitlich verschobene Achse als mit Glasboden versehene Behälter ausschwenken. Nicht nur die fast unbegrenzten Veränderungsmöglichkeiten und die handwerkliche Höchstleistung faszinieren, sondern auch die Erinnerung an die verschobenen Säulentrommeln antiker Ruinen. (Arthur Rüegg)

<https://www.eguide.ch/de/objekt/saeulenstumpf/>