

Tabouret pliant
Plio

Jakob Müller
1948



Klapphocker, Plio, 1948
Entwurf: Jakob Müller
Herstellung: Aermo-Möbel GmbH, Zürich, CH
Material/Technik: Tanne massiv, Sperrholz (Sitz)
36 × 45 × 33 cm
Donation: Barbara Dänzer
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

La gamme de meubles *Plio* répond aux besoins de l'après-guerre. Les meubles de Jakob Müller (1905-1998), créateur innovant, allient légèreté et modernité des lignes grâce à son utilisation du contreplaqué aviation pour son mécanisme de pliage.

À la sortie de la Seconde Guerre mondiale, un certain nombre d'artisans menuisiers de Suisse orientale se regroupent au sein de la *Werkgenossenschaft Wohnhilfe*, une coopérative ouvrière d'aide au logement. Ils escomptent, en vain, des commandes des services d'aide aux réfugiés. Plus tard, la coopérative est toutefois chargée d'équiper tous les dortoirs, pièces à vivre et salles de cours du village d'enfants Pestalozzi à Trogen. L'initiative en revient à Jakob Müller, menuisier et grand voyageur, professeur de technologie, qui livre aussi toutes les esquisses pour le mobilier en bois naturel massif. En 1947, Jakob Müller constate que les « besoins existentiels de l'homme moderne ont changé » et promeut dès lors des meubles ultralégers, qui « sont vraiment mobiles » – robustes et assez légers pour les utiliser en plein air, tout en étant si attrayants qu'ils « n'ont pas l'air de corps étrangers à l'intérieur de la

maison, ne donnent pas l'impression d'être primitifs ou provisoires ». Il crée sa ligne *Plio* en se fondant sur le principe de la plus grande économie de matériau possible et de procédés d'usinage simplissimes. L'ensemble de base ne pèse que 7,8 kilos et comprend une table ainsi que deux chaises pliables et encastrables, et peut s'emporter « sur la plage, en camping ou dans la maison de campagne ». Le petit siège pliant *Plio* rentre même dans un porte-documents. Les paires de pieds de tous les modèles – y compris de la chaise et du banc – sont conçues comme des leviers à deux bras, qui s'insèrent dans les perforations d'une fine plaque de contreplaqué aviation pour former une connexion triangulaire rigide. (Arthur Rüegg)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/2127/>

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch