



Vase, Arancia, 2011  
Entwurf/Ausführung: Thomas Blank  
Material/Technik: Glas, geblasen, geschliffen,  
poliert  
29 x 27.5 cm  
Dauerleihgabe: Schweizerische  
Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur Bern

Thomas Blank (né en 1973), souffleur de verre suisse, crée des objets à facettes qui témoignent des innombrables gestes exécutés pendant leur fabrication dans son atelier bernois : la chauffe et le modelage minutieux de la pâte de verre, le plaquage de la forme soufflée, le doucissage au disque rotatif et, pour terminer, le polissage.

L'objet se matérialise devant l'œil intérieur de Thomas Blank, qui le fabrique ensuite dans une course élégante en solitaire. Dans son atelier bernois, il commence par souffler avec le manchon le cristal rouge en boule, qu'il dote d'un revêtement orange translucide. Après l'avoir soigneusement détachée de la canne, il contrôle son refroidissement dans le four idoïne. Il peut alors se consacrer au décor dans la phase de travail à froid. À intervalles réguliers, le verrier passe la pièce quasi ronde au disque de polissage diamant, en suivant

l'esquisse reportée sur le verre pour les grands motifs. C'est à Murano (où Carlo Scarpa, architecte et designer, avait déjà expérimenté cette technique avec succès dans les années 1930) que Thomas Blank apprend le polissage vénitien en « battuto », donnant une apparence martelée à la surface du verre, qui rappelle le travail de l'argent. Le poli de finition, qui se fait en refroidissement constant sous l'eau courante, parachève l'optique de l'œuvre, tandis que la signature gravée de l'artiste en fait une pièce unique et aisément identifiable. La fascination pour le verre s'empare de Thomas Blank dès ses études à la San Francisco State University à la fin des années 1990. Il y acquiert les bases techniques et théoriques du design du verre, lui permettant de créer des objets exceptionnels dont la surface appelle la caresse. (Sabine Flaschberger)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/arancia/>