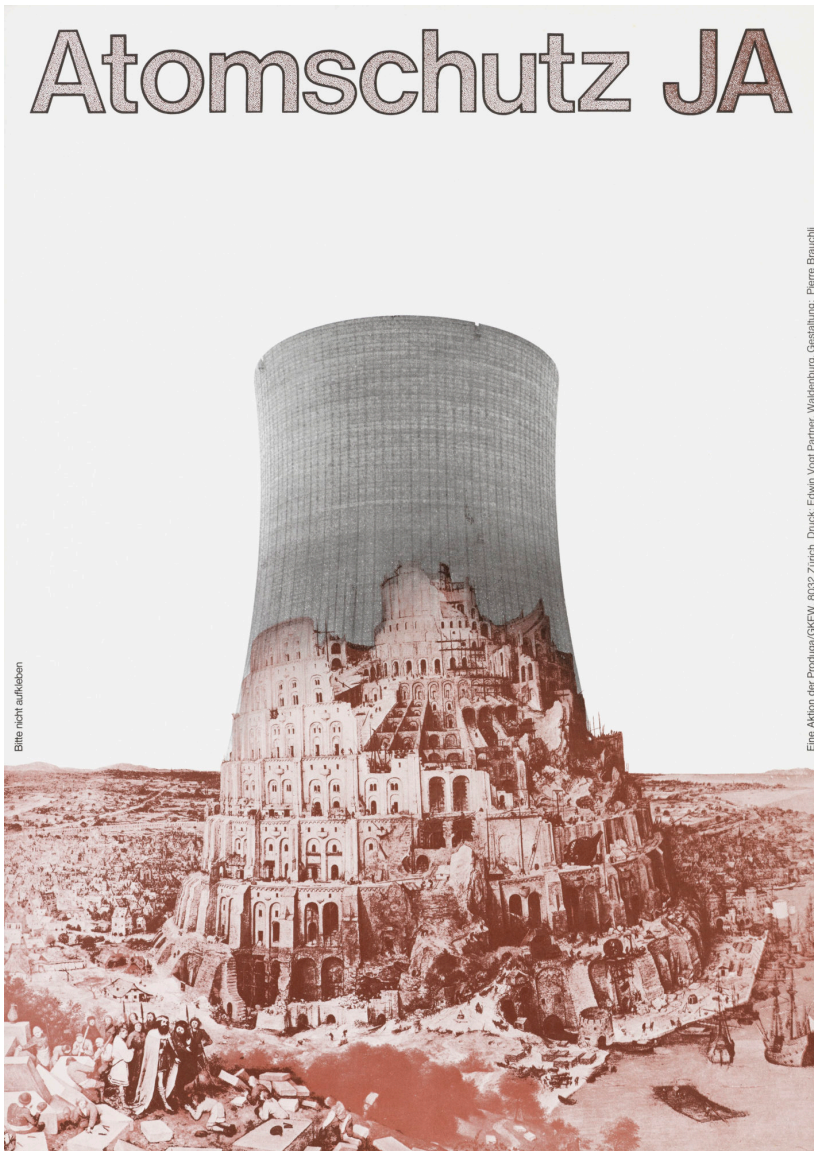


Plakat, Atomschutz Ja, 1979  
Erscheinungsland: Schweiz  
Gestaltung: Pierre Brauchli  
Auftrag: Produzentengalerie, Produga, Zürich,  
CH  
Material / Technik: Siebdruck  
60 x 42 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK



Après la Seconde Guerre mondiale, l'énergie nucléaire est âprement défendue comme une source énergétique incontournable du futur. Mais ses dangers attirent bientôt l'attention : en 1979, une première initiative populaire fédérale sur la sauvegarde de la sécurité nucléaire est rejetée à une courte majorité.

Les citations artistiques sont courantes dans les affiches : l'art symbolise la prospérité matérielle et culturelle et séduit donc son public. Mais l'expérience du déjà-vu ne fonctionne que lorsque les images citées font partie du patrimoine culturel. Une appropriation particulièrement libre dont la citation est reconnue prouve que l'original est entré dans la mémoire collective.

Les univers profonds et symboliques de Pieter Brueghel

(vers 1525/1530-1569) ont très souvent été adaptés. Sa tour de Babel comme allégorie de la présomption humaine sert de toile de fond à l'affiche de Pierre Brauchli (né en 1942) en faveur de l'initiative de sauvegarde de la sécurité nucléaire. Des années plus tard, l'affichiste reprend ce motif pour une manifestation contestataire allemande. Dans les affiches électorales suisses, les citations iconographiques de Ferdinand Hodler (1853-1918) et Albert Anker (1831-1910) font la course en tête. En 1981, Bernard Schlup (né en 1948) s'approprie *La Crèche en promenade (Der Schulspaziergang)* d'Anker, pour faire campagne en faveur de l'initiative cantonale bernoise sur la sauvegarde de la sécurité nucléaire - avec succès. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/atomschutz-ja/>