

Affiche  
Besos robados (Originalfilmtitel: Baisers volés)

René Azcuy Cárdenas  
1970



Plakat, Besos robados (Originalfilmtitel: Baisers volés), 1970  
Erscheinungsland: Kuba  
Gestaltung: René Azcuy Cárdenas  
Auftrag: Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, ICAIC, Havanna, CU  
Material / Technik: Siebdruck  
76 x 51 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Après la révolution cubaine, l'affiche de film, subventionnée par l'ICAIC, l'institut cinématographique national, invente une esthétique qui n'appartient qu'à elle. Grâce à la poésie dense de ses affiches, René Azcuy Cárdenas (né en 1938) devient l'une des figures de proue de cette nouvelle culture visuelle.

Comme nombre de ses contemporains, René Azcuy Cárdenas fréquente la célèbre école d'arts plastiques de La Havane. Il se tourne bientôt vers l'affiche et, jusqu'au début des années 1980, travaille pour l'Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Le renoncement au simple montage d'arrêts sur image et donc à une restitution purement narrative de

l'action est une des caractéristiques de l'affiche de cinéma cubaine.

Celles de Cárdenas utilisent souvent une palette de couleurs réduite et des fragments de photos retouchées. Dans *Baisers volés*, film à la fois drôle et mélancolique dans lequel l'alter ego de François Truffaut (1932-1984), Antoine Doinel, s'empêtre dans diverses aventures amoureuses, Cárdenas propose une compression symbolique du contenu et du titre. Sa transposition graphique aussi sensuelle qu'espègle capte avec maestria l'esprit du film. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/besos-robados-originalfilmtitel-baisers-voles/>