



Le festival de cinéma zurichois *Cinemafrica* reste aussi gravé dans les mémoires pour les affiches visuellement ambitieuses de Ralph Schraivogel (né en 1960). Le motif de la peau de zèbre les unit en une série sans rien ôter à la singularité de chacune des œuvres.

En 1987, le Festival de Cannes programme pour la première fois un film africain. Jamais encore un film de ce continent n'avait été projeté dans des salles de cinéma européennes. Le festival *Cinemafrica*, fondé la même année et qui vivra dix éditions jusqu'en 2006, réagit à ce déficit et introduit le cinéma africain à Zurich. Ralph Schraivogel crée huit affiches pour cette manifestation. Jusqu'au nouveau millénaire, il les

exécute sans ordinateur et elles résultent d'un long et patient processus basé sur d'innombrables esquisses. Son affiche de 1997 pour *Cinemafrica* perturbe l'œil du spectateur par ses structures denses et ondulées et la superposition de ses niveaux. Tandis que le mot « Cinema » ressemble à une enseigne lumineuse, les lettres du terme « Africa » se fondent dans le motif zébré. Il faut regarder l'affiche de près pour discerner les petits arrêts sur image dans l'angle inférieur droit. Le rythme et l'énergie de l'affiche symbolisent la diversité et la vivacité d'une culture cinématographique largement méconnue. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/cinema-africa/>