

Affiche  
Die Familie Schroffenstein von  
Heinrich von Kleist – Schauspiel-  
haus Zürich

Lex Trüb  
2003



Plakat, Die Familie Schroffenstein von Heinrich von  
Kleist – Schauspielhaus Zürich, 2003  
Erscheinungsland: Schweiz  
Gestaltung: Lex Trüb  
Auftrag: Schauspielhaus Zürich AG, CH  
Material/Technik: Siebdruck  
128 x 90 cm  
Donation: Allgemeine Plakatgesellschaft, APG, Zürich,  
CH  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

L'image dérange et fascine en même temps : on ne le reconnaît pas au premier regard, mais on finit par identifier un doigt, seul et surdimensionné, qui se vide de son sang dans le paysage. Très abstraite, l'image possède également une esthétique envoûtante et laisse moins l'impression d'être une affiche publicitaire que de l'art dans l'espace public.

L'ère de Christoph Marthaler (né en 1951) au Schauspielhaus Zürich fait date. Le directeur artistique des années 2000-2004 divise le public, suscitant l'enthousiasme comme le rejet. Il est tout autant en quête de nouveauté sur scène que pour sa communication visuelle. Pendant ces quatre années, Lex Trüb (né en 1971) parvient à développer son propre langage graphique, qui élargit le contenu des productions théâtrales. Avec Cornel Windlin (né en 1964) dans un premier temps, puis dans différentes constellations, ses affiches ne cessent de réinventer les programmes de la saison ou les brochures sur les diverses représentations. Pour la première pièce de Kleist, *La Famille Schroffenstein*, Lex Trüb conçoit une affiche qui

réduit à une seule image le drame de la famille déchirée et l'amour impossible qui en découle entre les membres des deux branches. Il se concentre sur l'auriculaire du fils apparemment assassiné et mutilé d'une des familles qui, ainsi qu'il s'avérera plus tard, s'est noyé. Cette représentation isolée et surdimensionnée rend le doigt artificiel et dérangeant. Le sang qui se répand passe dans les taches qui débordent du cadre de l'image, rappelant par leur couleur et leur forme une tenue de camouflage. Simulation et dissimulation au cœur du conflit familial sont ainsi mises en image de façon évocatrice. Toutes les informations textuelles sont concentrées dans l'angle supérieur gauche et laissent le champ libre au doigt coupé. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/die-familie-schroffenstein-von-heinrich-von-kleist-schauspielhaus-zuerich/>

Museum  
für Gestaltung  
Zürich

Zürcher  
Hochschule der  
Künste

museum-gestaltung.ch  
eGuide.ch  
eMuseum.ch