



Finaler Entwurf Fachzeitschriftenumschlag, DQL, 1995  
Gestaltung: Wolfgang Weingart  
Auftrag: Design Quarterly, Toronto, CA  
Material/Technik: Xerografie; Papiercollage  
28.1 × 21.7 cm  
Donation: Wolfgang Weingart  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Wolfgang Weingart (né en 1941) met les techniques de son temps au service d'expérimentations graphiques. Dans les années 1990, il s'enthousiasme pour le photocopieur couleur. Il crée un motif coloré en changeant les toners couleur et en surimprimant le papier, qu'il découpe pour créer des collages avec d'autres motifs analogues ou numériques.

Wolfgang Weingart sait marier les techniques traditionnelles et nouvelles – dans son propre travail comme dans ses cours de typographie à la Schule für Gestaltung (École du design) de Bâle. Au milieu des années 1980, son atelier est équipé d'un atelier de plomb, d'une chambre noire, d'une photocopieuse, de cinq ordinateurs Macintosh et de deux imprimantes. Le photocopieur couleur arrive à la décennie suivante. Lui et ses étudiants se servent avant tout de ces appareils comme d'outils d'expérimentation. En 1995, le typographe participe à un concours sur invitation de la revue *Design Quarterly*, qui souhaite une nouvelle couverture pour ses 50 ans. Wolfgang Weingart ne remporte pas le concours, mais fait des

expériences intéressantes sur le photocopieur couleur avec les lettres D, Q et L. En changeant les toners couleur (rouge, vert, noir), il crée des superpositions d'impressions. Il découpe ensuite les lettres, les peint ou en griffonne certaines en blanc, les copie et les surimprime encore avant de les monter en collages. Son exploration des combinaisons de couleurs et de structures débouche sur des séries de variantes. Le créateur procède de la même façon sur ordinateur. Il ne l'emploie que pour créer des modèles et non comme un outil de mise en page. En témoigne son esquisse DQL finale : les mots « Fifty Years », générés avec une police manuscrite MacPaint, sont collés. Pour fixer le collage en matrice d'impression, Wolfgang Weingart pose dessus une plaque en verre et la photographie avec une caméra de reprographie. (Barbara Junod)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/dql-design-quarterly-fifty-years/>