

Livre  
Einzelseite, Das Sonnenweib  
und der siebenhäuptige  
Drache (Apokalypse - Die  
Offenbarung des Johannes)

Albrecht Dürer  
1498



Buch, Einzelseite, Das Sonnenweib und der  
siebenhäuptige Drache (Apokalypse - Die  
Offenbarung des Johannes), 1498  
Holzschnitt: Albrecht Dürer  
Druck: Anton Koberger  
39.5 x 28 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Albrecht Dürer (1471-1528) est l'une des figures majeures de la Renaissance allemande. Son cycle de gravures sur bois l'*Apocalypse* prouve sa virtuosité en ce domaine. L'artiste affranchit la xylogravure de son rôle traditionnel d'illustration de livres et l'élève au même niveau artistique que la peinture.

En 1498, peu après son premier voyage à Venise, Albrecht Dürer publie son livre grand format, l'*Apocalypse*, comprenant une page de titre et une suite de 15 xylographies. Le texte latin, l'*Apocalypse* de saint Jean l'Évangéliste, est placé à gauche de l'image. Pour l'artiste, la peinture et l'impression graphique se valent, et la gravure sur bois ne doit pas être cantonnée à un simple rôle illustratif. Il place en outre son monogramme au centre du bord inférieur, donnant ainsi clairement à sa gravure le statut d'une œuvre d'art. Sa technique de hachure magistrale ouvre une nouvelle

expressivité à la gravure. Il crée des ombres et des volumes en densifiant les rayures et en épaississant ou atténuant les lignes. Le sombre langage pictural de l'*Apocalypse* reflète le climat de fin du monde qui règne juste avant la Réforme. *La Femme vêtue de soleil et le dragon à sept têtes* est la 9e planche du cycle. Satan apparaît ici sous les traits d'une hydre à sept têtes. Le monstre menace la Vierge enceinte, nimbée de soleil, qui se tient debout sur un croissant de lune. Deux chérubins emmènent son nouveau-né dans les cieux, où Dieu le Père l'accueille et le bénit. L'inventivité, l'imagination et la richesse des détails alliées à la virtuosité technique et artistique de l'*Apocalypse* en font une des œuvres les plus célèbres d'Albrecht Dürer. L'ouvrage est également un succès commercial et l'artiste en publie plusieurs éditions au cours de sa vie, diffusées dans toute l'Europe via les voies commerciales. Il tire ainsi de ce cycle non seulement

Museum  
für Gestaltung  
Zürich

Zürcher  
Hochschule der  
Künste

museum-gestaltung.ch  
eGuide.ch  
eMuseum.ch

**des revenus considérables, mais aussi une célébrité interrégionale. (Vanessa Gendre)**

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/einzelseite-das-sonnenweib-und-der-si-ebenhaeuptige-drache-apokalypse-die-offenbarung-des-johannes/>