



1



2

- 1 Studienarbeit, Foto-optisches Experiment mit dem Buchstaben M, 1965, Gestaltung: Wolfgang Weingart, Donation: Wolfgang Weingart. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.
- 2 Würfel, M-Würfel, Reproduktion 2014 (Original 1965), Entwurf: Wolfgang Weingart. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.

Parallèlement à sa formation de typographe à Stuttgart, Wolfgang Weingart (né en 1941) entreprend en 1962 de mener des recherches artistiques sur la lettre « M ». Cette question l'intéresse de nouveau alors qu'il suit le cours d'Emil Ruder à Bâle, où il crée en 1965 des « M » manipulés au moyen de procédés photo-optiques.

Wolfgang Weingart fait ses premières expériences de composition à la Merz-Akademie de Stuttgart. Il les approfondit ensuite durant son apprentissage de typographe au sein de l'imprimerie Ruwe à Stuttgart entre 1960 et 1963. C'est là qu'il commence à expérimenter pendant son temps libre avec des lettres en cercle ou gravées dans le bois, en s'intéressant principalement au « M ». Cette lettre l'occupe également dans le cours d'Emil Ruder à Bâle en 1965. Il cherche d'autres formes de « M » pour son mémoire de fin d'année, afin d'élargir le registre de polices de la casse. Il utilise cette fois des procédés photo-optiques dans la chambre noire. Il y manipule le « M » de

l'alphabet Univers d'Adrian Frutiger, en le floutant et en ajoutant ainsi une 21e série floue et d'une graisse plus épaisse aux 20 types de ce caractère particulièrement lisible. Un commentaire ironique de l'Univers qu'il considère comme trop complexe et dont le dernier style manque encore à l'époque. Dans une autre expérience, Wolfgang Weingart construit un dé sur les faces desquelles le « M » est imprimé dans la même taille et qu'il photographie dans différentes positions avec son Rolleiflex. A partir des négatifs, il agrandit les images déformées obtenues et les monte en cinq séquences de « M ». Il publie en 1970 le schéma explicatif de son expérience dans la revue *Typografische Monatsblätter TM*. Il se sert de nouveau des « M » déformés dans d'autres compositions, qui paraissent en 1967 et 1970 dans les *TM* et en 1971 en portfolio. (Barbara Junod)

Studienarbeit (AGS Basel), Foto-optisches Experiment mit dem Buchstaben M, 1965
Gestaltung: Wolfgang Weingart
Schriftentwurf und Typografie: Wolfgang Weingart
Material/Technik: Fotocollage
museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch

Donation: Wolfgang Weingart
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/foto-optisches-experiment-mit-dem-buchstaben-m/>