Affiche
Freedom / Equality / Liberty / Security / Property

April Greiman
1989

Plakat, Freedom – Equality – Liberty – Security – Property, 1989
Erscheinungsland: Frankreich
Gestaltung: April Greiman
Auftrag: Artis, Paris, FR
Material / Technik: Offset
84 × 59.5 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Dès 1984, April Greiman (née en 1948) expérimente avec des outils de création numériques sur son Macintosh. L'attrait de son travail émane de la superposition dense de messages textuels et visuels, qui en ont fait une pionnière de la New Wave graphique aux États-Unis.

Après ses études au Kansas City Art Institute, April Greiman poursuit sa formation à la Kunstgewerbeschule de Bâle (École d'arts appliqués) auprès d'Armin Hofmann (1920–2020) et de Wolfgang Weingart (1941-2021). Ce n'est donc pas un hasard si les prémisses du style typographique international (ou style suisse) se mêlent à des approches postmodernes dans son graphisme qui fait appel à des outils de création analogiques comme numériques. En 1990, elle illustre son intérêt pour la transposition informatique dans la publication *Hybrid Imagery – The Fusion of Technology and Graphic Design*. L'année précédente, elle avait fait partie des 66 créatrices et créateurs invité·e·s par l'association Artis '89 à Paris à concevoir une affiche en l'honneur du bicentenaire de la Révolution française et de l'adoption de la première Déclaration des droits de l'homme en Europe. Le sampling d'images et de textes fonde la dynamique complexe de ce travail, tandis que quelques formes géométriques apaisent la composition. Certains éléments iconographiques sautent immédiatement aux yeux, comme la colombe de la paix, tandis que d'autres demandent un regard plus soutenu, tel l'ange, et révèlent la complexité sémantique de l'affiche. (Bettina Richter)

https://www.eguide.ch/fr/objekt/freedom-equality-liberty/