



Pour élargir la gamme de produits d'Eternit AG, Florian F. Adler (1921-1999), directeur du service de publicité, s'adresse à la Kunstgewerbeschule de Zurich (École d'arts appliqués, aujourd'hui ZHdK, Haute école des arts de Zurich). Willy Guhl (1915-2004), directeur de la filière aménagement intérieur, est le seul professeur à s'intéresser à ce matériau singulier qu'est le fibre-ciment. Ses étudiants coopèrent avec le producteur pour créer de nouveaux bacs à fleurs, présentés pour la première fois en 1952 dans l'entrée du Kunstgewerbemuseum (actuel Museum für

Gestaltung Zürich). Ils remportent en 1959 les premiers prix du concours lancé par l'exposition horticole G59. Est notamment récompensé le tabouret de jardin de Ludwig Walser (1936-2016), dont le Museum für Gestaltung Zürich relance, avec Eternit AG, la production en fibrociment sans amiante à l'occasion de la réouverture de sa maison mère en 2018.

Hocker, G59/11
Ludwig K. Walser, 1959 (Reedition 2018)
Museum für Gestaltung Zürich / Eternit (Schweiz) AG, CH
<https://www.eguide.ch/fr/objekt/g59-11/>