

Affiche  
Gewerbemuseum Basel - Basel  
und die Stadtstrassen der  
Zukunft

Armin Hofmann  
1961



Plakat, Gewerbemuseum Basel - Basel und die  
Stadtstrassen der Zukunft, 1961  
Erscheinungsland: Schweiz  
Gestaltung: Armin Hofmann  
Auftrag: Gewerbemuseum Basel, CH  
Material/Technik: Hochdruck  
127 × 90 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

L'affiche que réalise Armin Hofmann (1920-2020) pour une exposition du Gewerbemuseum de Bâle combine des approches constructivistes avec un langage formel aussi sensuel que poétique. Une démarche caractéristique de toutes les affiches de ce graphiste, dans lesquelles discours rationnel et discours émotionnel se marient de façon renversante.

Comme souvent, Armin Hofmann se limite aussi pour cette affiche d'exposition à une couleur unique, un rouge vif. Pour réaliser l'impression typographique, il a gravé les formes symboliques dans le linoléum. Le visuel reste énigmatique si l'on ne connaît pas le texte. Il permet d'interpréter les zones blanches entre les quatre surfaces rouges confluant vers le centre comme des rues. Leur dynamique contraste avec les blocs textuels en quatre colonnes à la composition stricte. Le message central, citant le titre et le lieu de l'exposition, est clairement lisible et placé en haut à gauche de

l'image. La taille de la police fait écho au contenu de l'information et se rétrécit de colonne en colonne. Les informations sur l'affichiste se trouvent en petits caractères dans l'angle supérieur droit. Ce changement de taille de la typographie confère aussi à l'affiche un rythme et de la profondeur. Cette transposition abstraite d'une exposition aux contenus complexes lance un défi à l'observateur, qui le pousse simultanément à vouloir résoudre « l'énigme » posée par l'image. Qu'il joue exclusivement avec la typographie, insère des éléments photographiques ou invente un langage formel abstrait : malgré l'apparente austérité de leur composition, les affiches d'Armin Hofmann fascinent toujours aussi par leur musicalité. Sa création graphique fait de lui le médiateur non conformiste d'une « troisième voie », ne s'inscrivant ni dans le Style suisse ni dans l'illustration. (Bettina Richter)

Museum  
für Gestaltung  
Zürich

Zürcher  
Hochschule der  
Künste

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/gewerbemuseum-basel-basel-und-die-museum-gestaltung.ch>  
eGuide.ch  
eMuseum.ch

