



Stapelstuhl, Juliette, Prototyp, 1987
Entwurf: Hannes Wettstein
Produktion: Baleri Italia S.p.A., Mailand, IT
Material/Technik: Stahlblech, Rundstahl
77 x 45 x 49 cm
Donation: Studio Hannes Wettstein
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Une chaise est une chaise. Hannes Wettstein (1958-2008), pourtant, réussit à 29 ans à en inventer un nouveau type adapté aux exigences et possibilités techniques de son temps. Les tiges graciles de *Juliette* sont soudées par des robots, une véritable innovation dans le domaine du design de meubles.

La limpidité autoréférentielle des objets constitue la finalité d'une nouvelle génération de designers qui n'a pas vécu la rupture avec les canons créatifs de la modernité autour de 1968, mais commence à dessiner dans les années 1980, marquées par la diversité éclectique. Le design fonctionnel, pur, discret laisse son empreinte sur les luminaires, meubles et objets utilitaires d'Hannes Wettstein, formé comme

dessinateur en bâtiment, designer et architecte autodidacte doué d'une grande maîtrise technique. La construction du dossier de *Juliette* est arrondie et inclinée vers l'avant, offrant ainsi des accoudoirs. Un cadre en minces tubes d'acier enlace l'assise et le dossier en tôle d'acier moulée. La chaise empilable ne pèse que 5,3 kilos et sa structure est extrêmement mince. Malgré sa finalité fonctionnelle, ce siège en métal élancé semble gracieux et d'une grande technicité. La *Juliette*, industriellement produite par la société italienne Baleri, assure du jour au lendemain la renommée internationale d'Hannes Wettstein. (Renate Menzi)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/juliette/>