



1



2

- 1 Marionette, König Hirsch: König Deramo, 1918, Entwurf/Bemalung: Sophie Taeuber-Arp. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK
- 2 Marionette, König Hirsch: Hirsch, 1918, Entwurf/Bemalung: Sophie Taeuber-Arp. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Sophie Taeuber-Arp (1889-1943) conçoit une troupe de marionnettes d'une abstraction radicale pour la pièce *König Hirsch* (Le Roi cerf) jouée à l'occasion de l'exposition du SWB (Association suisse des artisans). Les corps géométriques peuvent déployer une gamme de mouvements inattendue, proche de la danse.

En amont de l'exposition du SWB, Alfred Altherr (1875-1945), directeur de la Kunstgewerbeschule de Zurich (École d'arts appliqués) et de son musée, charge divers artistes de mettre en scène une pièce pour le futur Schweizerisches Marionettentheater. Sophie Taeuber propose une solution influencée par son activité de professeure de design textile, sa création artistique et son expérience dans le domaine de la danse d'expression autour du pédagogue Rudolf von Laban. Elle crée une troupe de personnages étranges sur des bases géométriques - cylindre, cône et boule -, qui, à l'inverse des marionnettes calquées sur les proportions humaines de la plupart de ses collègues, se distinguent par le fait que corps et vêtements forment

une entité sculpturale indéfectible. L'artiste réduit l'utilisation de tissus à des fragments symboliques, tels que des bandes de brocart comme attributs du dignitaire. Les 17 marionnettes représentent les personnages de *Re Cervo* (Le Roi cerf), pièce de la commedia dell'arte de Carlo Gozzi. Cette fable parue en 1762 l'histoire du roi Deramo en quête d'une épouse, que les deux auteurs, René Morax et Werner Wolff, remanient pour l'exposition du SWB en parodie de la psychanalyse freudienne. Dans cette comédie pleine de rebondissements, Freudanalytiker et son assistant, Dr Oedipus, procèdent à diverses métamorphoses grâce au pouvoir Uribido, et évoluent dans un décor zurichois, puisque la chasse royale se déroule dans le bois de Burghölzli. (Sabine Flaschberger)

Marionette, König Hirsch: Wache, 1918
Entwurf/Bemalung: Sophie Taeuber-Arp
Ausführung: Carl Fischer
Material/Technik: Holz, gedrechselt, bemalt
55.5 x 18 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

