



1



2

- 1 Fotografie, Lichtscharten in der Südwand der sich im Bau befindenden Kirche Notre-Dame du Haut in Ronchamp, Motiv/Dekor, 1955, Fotografie: René Burri, Donation: Lotteriefonds des Kantons Zürich, Stadt Zürich Finanzverwaltung, Freundeskreis Museum für Gestaltung Zürich. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK
- 2 Fotografie, Le Corbusier und José Oubrière im Atelier, 35 rue de Sèvres, Paris, 1959, Fotografie: René Burri, Donation: Lotteriefonds des Kantons Zürich, Stadt Zürich Finanzverwaltung, Freundeskreis Museum für Gestaltung Zürich. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Pendant des années, René Burri (1933-2014) est le photographe attitré de Le Corbusier (1887-1965). Il fait d'innombrables portraits et des « récits » d'architecture, publiés dans les grands magazines du monde entier. Il crée ainsi des cycles photographiques impressionnants sur l'homme et sur l'œuvre de Le Corbusier, excédant largement l'information purement biographique pour s'approcher d'une situation emblématique de la vie d'un architecte - ou du créateur en général.

Dès ses études, René Burri s'intéresse plus aux gens qu'à la sobre photographie objective qu'il apprend auprès de Hans Finsler (1891-1972) à la Kunstgewerbeschule de Zurich (École d'arts appliqués). Il en va de même dans ses prises de vue architecturales : il se concentre sur la dimension sociale et politique de l'environnement construit. Il crée en réalité des histoires illustrées qui mettent en relation le bâtiment et les gens qui l'habitent. Au fil des ans, il se

révèle en outre un génial chroniqueur de Le Corbusier et de son œuvre. Ses premières photographies dans ce contexte, en 1955, montrent le chantier de la fantastique chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp. Il y rencontre le grand architecte à l'occasion de l'inauguration du bâtiment. René Burri gagne rapidement la confiance de Le Corbusier, l'accompagne dans ses voyages et le photographie dans son atelier ou chez ses commanditaires, par exemple chez les moines du couvent de Sainte-Marie de La Tourette. Quelques années plus tard, Le Corbusier invite le photographe dans son appartement-atelier parisien. Il en résulte l'une des séries photographiques les plus intimes de l'architecte : René Burri y a rendez-vous et trouve la porte ouverte. Comme pratiquement tous les matins, Le Corbusier travaille dans son atelier de peinture et ne s'interrompt pas. Plus d'une heure durant, le photographe tourne autour de lui, s'en rapprochant constamment, jusqu'à ce qu'il presse le déclencheur de son appareil photo à quelques centimètres du maître :

alors seulement Le Corbusier lève la tête et rompt le charme : « Ah ! Vous êtes là ! » Christian Brändle

Fotografie, Le Corbusier in seinem Studio, 35, rue de Sèvres, Paris, 1959

Fotografie: René Burri

Bildquelle: Magnum, Paris, FR

Porträtierte Person: Le Corbusier

Material/Technik: Fotopapier, s/w-Fotografie, Late Print
17 × 25 cm

Donation: Lotteriefonds des Kantons Zürich, Stadt Zürich
Finanzverwaltung, Freundeskreis Museum für Gestaltung Zürich
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/le-corbusier-in-seinem-studio/>