



1



2

- 1 Holzschnitt, Le Mensonge (Serie der Intimités I), 1897, Künstler: Félix Vallotton. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.
- 2 Holzschnitt, La belle Epingle (Serie der Intimités III), 1898, Künstler: Félix Vallotton. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK. .

Le cycle de gravures *Intimités* paru en 1898 dans la Revue blanche (1898-1903) fait partie des œuvres graphiques majeures de Félix Vallotton (1865-1925). Il y dépeint impitoyablement des scènes de vie de couple de façon souvent angoissante. En quelques aplats et lignes précises, la planche *L'Irréparable* dit l'essentiel de cette question au sein du couple.

En 1882, Félix Vallotton quitte Lausanne pour s'installer à Paris, afin d'étudier les beaux-arts à l'Académie Julian. Il gagne d'abord sa vie en exécutant des portraits, des eaux-fortes et en rédigeant des critiques d'art. Fort du succès de ses premières xylographies, il rejoint en 1892 les nabis qui s'ouvrent aussi aux arts appliqués et cultivent un style décoratif inspiré des estampes japonaises en couleur. Les gravures sur bois de Félix Vallotton brossent le portrait de ses contemporains dans leur quotidien en optant pour un minimalisme formel et des contrastes durs. Les aplats et les contours accentués sont certainement influencés par les nabis. Elles portent également l'empreinte du réalisme et des lignes précises des maîtres de la Renaissance allemande, que l'artiste admire tant. *L'Irréparable*,

planche X du cycle *Intimités*, montre comment il obtient un effet maximal avec peu de moyens. La relation d'un couple plus tout jeune semble être au point mort. Il est pris dans une surface noire, qui épouse en haut les lignes du canapé, sur lequel il est assis. Seuls ressortent les visages tristes et les mains isolées des personnages. Ces dernières suggèrent la silhouette ondulée du canapé, qui se répète également dans le décor de poissons sinistres sur le pot du palmier. Cette gravure comme les neuf autres planches du cycle *Intimités*, qui dépeignent impitoyablement des scènes de la vie de couple, paraissent dans *la Revue blanche*, la tribune des nabis, pour laquelle Félix Vallotton dessine de nombreuses illustrations. (Barbara Junod)

Holzschnitt, L'Irréparable (Serie der Intimités X), 1898  
Künstler: Félix Vallotton  
Verlag: La Revue blanche, Paris, FR (Erstveröffentlichung)  
18 x 22.5 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/lirreparable-serie-der-intimites-x/>