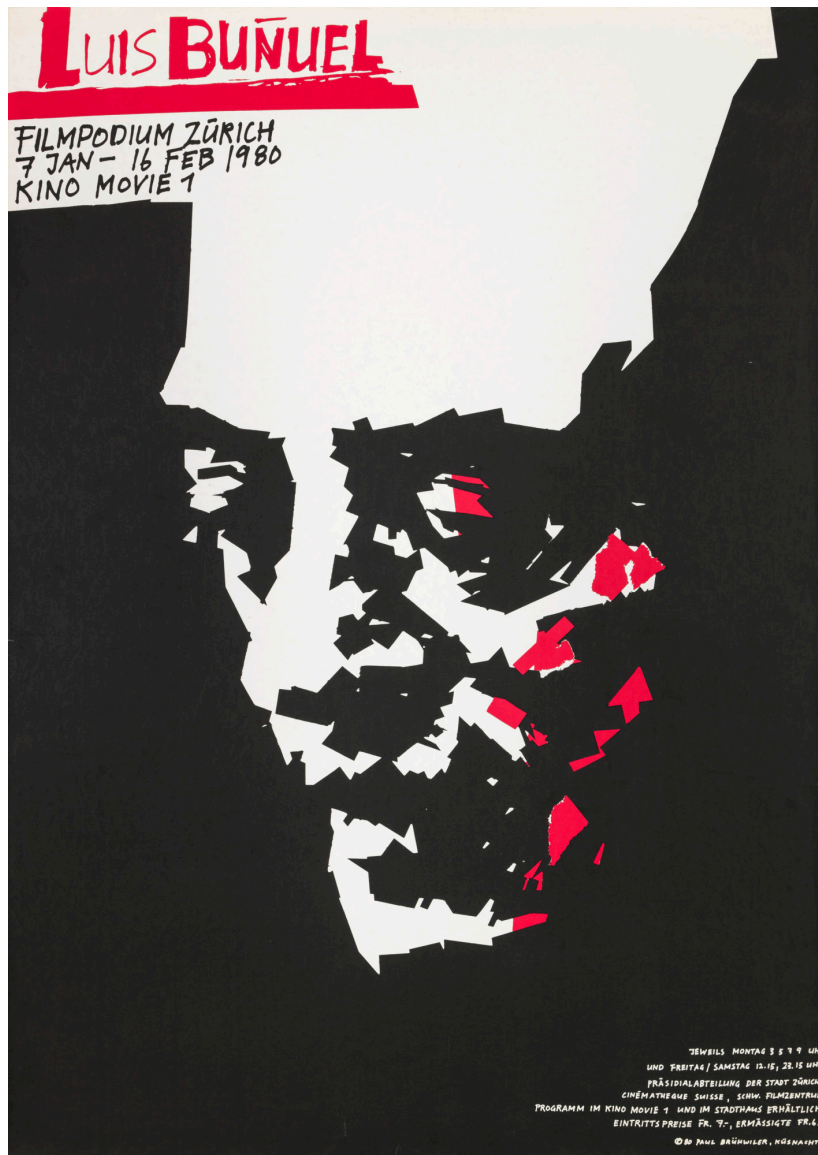


Affiche
Luis Buñuel - Filmpodium
Zürich

Paul Brühwiler
1980



Plakat, Luis Buñuel - Filmpodium Zürich, 1980
Erscheinungsland: Schweiz
Gestaltung: Paul Brühwiler
Porträtierte Person: Luis Buñuel
Auftrag: Filmpodium Zürich, CH
Material/Technik: Offsetdruck
127 x 90 cm
Donation: Paul Brühwiler
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Paul Brühwiler (né en 1939) se consacre entièrement à l'affiche culturelle et réalise des affiches de cinéma pendant de nombreuses années. Celle qu'il crée pour la rétrospective sur l'œuvre cinématographique de Luis Buñuel (1900-1983), organisée au Filmpodium de Zurich en 1980, est centrée sur la tête expressive du réalisateur mexicain d'origine espagnole.

Vu de près, le portrait de Luis Buñuel réalisé par Paul Brühwiler fait presque l'effet d'une peinture abstraite. Avec plus de distance, le visage peint à grands traits de pinceau expressifs et énergiques paraît toutefois très vivant. Malgré une œuvre abondante, Paul Brühwiler ne tombe jamais dans la routine. Photographie, dessin, peinture et typographie se complètent en un message éminemment personnel. Buñuel, réalisateur surréaliste, qui a porté à l'écran des univers visuels troublants à mi-chemin entre rêve et cauchemar, ne cesse de dénoncer une bourgeoisie qui s'est figée sur elle-même.

Museum für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

L'affiche de Paul Brühwiler ne montre pas le réalisateur frontalement, mais en fait un portrait de trois-quarts. Buñuel ne rencontre pas le regard de l'observateur. Il est complètement plongé en son for intérieur, une attitude qui reflète sa propre doctrine cinématographique : il ne cherche pas à livrer une explication rationnelle du monde. Ses vues cinématographiques doivent plutôt déployer leur propre vie dans l'inconscient du spectateur. Le front dégagé blanc se fond dans le blanc de l'arrière-plan et laisse de l'espace pour les caractères dessinés. L'agitation intérieure de Buñuel, perceptible malgré le calme apparent du visage, s'exprime aussi dans les couleurs : les traces, qui marquent la moitié gauche du visage comme des coups rouge sang, témoignent clairement de sa vulnérabilité. Le visage très expressif de Buñuel domine aussi l'affiche que le graphiste turc Yurdaer Altıntaş (né en 1935) crée pour le 16e Festival international du film d'Istanbul. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/luis-bunuel-filmpodium-zuerich/museum-gestaltung.ch>
eGuide.ch
eMuseum.ch