



Plakat, Moby Dick, 1968  
Erscheinungsland: Kuba  
Gestaltung: Antonio Reboiro  
Auftrag: Instituto Cubano de Arte e Industria  
Cinematográficos, Havanna, CU  
Material/Technik: Siebdruck  
76.5 × 51 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

L'adaptation cinématographique légendaire de *Moby Dick* par John Huston (1906-1987) en 1954 sort sur les écrans de la Cuba postrévolutionnaire à la fin des années 1960. Antonio Reboiro (né en 1935) condense l'intrigue dans une image aux couleurs éclatantes, qui ne parle pas d'angoisse, mais livre une tout autre interprétation du roman d'Hermann Melville (1819-1891).

Après la révolution de 1959, l'affiche cubaine se renouvelle radicalement, une conséquence directe du changement politique. Les murs de l'île caribéenne, jusque-là recouverts par les affiches commerciales et par la banale propagande électorale, sont désormais densément décorés d'affiches sensuelles et colorées. L'affiche de cinéma, subventionnée par l'ICAIC (Institut cubain des arts et de l'industrie cinématographiques), pousse le plus loin ce changement d'esthétique. Libérés de la pression d'être à la base du succès commercial du film, les affichistes peuvent se permettre toute liberté artistique et saisir en images associatives leurs impressions du film. Ils s'approprient parfois aussi des courants avant-gardistes internationaux, comme en témoigne l'affiche d'Antonio Reboiro. Le pop art et l'affiche psychédélique avec

ses caractères décoratifs ont ici posé leur marque. Les couleurs intenses et soutenues de la sérigraphie renforcent encore l'effet. Au lieu de rendre le contenu du film, les créateurs cubains parviennent à faire de la concision un emblème qui livre aussi leur propre interprétation. Le projet du capitaine Achab – se venger de Moby Dick qui lui a arraché une jambe – échoue lamentablement. D'autres affiches sur le roman de Melville focalisent sur la dangerosité du cachalot et présentent le capitaine Achab comme une victime. Chez Antonio Reboiro, c'est la puissance de la nature – symbolisée par le soleil étincelant, la mer houleuse et l'énorme queue du cachalot – qui triomphe de la folie humaine de vouloir la dompter. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/moby-dick/>