

Vase, Modell Nr. 93, 1919  
Entwurf/Ausführung: Francois Décorchemont  
Material/Technik: Glas, formgeschmolzen, poliert  
13.8 × 10.9 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK



La technique éminemment complexe de la pâte de cristal a trouvé son maître en François Décorchemont (1880-1971). Des lignes raffinées du gobelet se dégagent cinq petites têtes féminines détaillées, qui, sorties de l'Antiquité, portent leur regard vers le futur de l'Art déco.

En septembre 1976, la direction des écoles de la Ville de Zurich annonce au Service de l'enseignement l'achat d'un vase de François Décorchemont, célèbre verrier français, pour 16 300 francs suisses. Cette dépense, demandée par la conservatrice du Museum Bellerive, a pour but d'enrichir la collection (aujourd'hui intégrée au Museum für Gestaltung Zürich) « d'une pièce exceptionnelle » : le gobelet décoratif en pâte de cristal. Après la Première Guerre mondiale, François Décorchemont retourne à ses fours dans sa ville natale normande, Conches, où, conquis par les œuvres de son

compatriote Albert-Louis Dammouse, il avait commencé à travailler la pâte de verre en 1902. Né au sein d'une famille d'artistes, le verrier étudie la peinture et la céramique auprès de son père et passe de longues années à expérimenter diverses techniques. Il mélange des silicates au verre, puis pulvérise le matériau solidifié et l'utilise comme pâte de base en y intégrant des noyaux de coings (servant de liant). Plus tard, il utilisera une pâte brute prête à l'emploi. La chauffe se fait en plusieurs stades, et le refroidissement, que François Décorchemont surveille pendant des jours entiers, clôt le processus. De nombreuses pièces se fendillant dans les fours à coke difficiles à contrôler, les rares objets parfaits n'en acquièrent que plus de valeur. Les conditions de cuisson s'améliorent seulement avec le four au fuel tandis que François Décorchemont se tourne vers le style Art déco. (Sabine Flaschberger)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/modell-nr-93/>