Maquette
(sans titre)

Hermann Obrist
1899

1

2

1 Fototafel, Dreischalenbrunnen von Hermann Obrist, Datierung unbekannt, Fotografie: Verlagsanstalt für Kunst München, DE, Donation: Marie-Luise Obrist. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

2 Modell zu einem Nutzbrunnen für Mensch, Vieh, Hund und Vogel, um 1900, Entwurf/Ausführung: Hermann Obrist, Donation: Marie-Luise Obrist, Amaranth Obrist. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Hermann Obrist (1862-1927), né en Suisse, est considéré comme l'un des initiateurs de l'Art nouveau (*Jugendstil*) munichois. À compter de 1900, ce sculpteur exécute principalement des commandes telles que des tombeaux et des fontaines dans un vocabulaire biomorphe singulier.

L'œuvre d'Hermann Obrist, longtemps oubliée par la recherche, est à maints égards représentative d'une époque dont les formes et les lignes à la fois figuratives et abstraites s'inspirent de la vie de la nature et sont profondément marquées par une tendance à l'abstraction. Dans cette voie, il se distingue toutefois des autres artistes de l'Art nouveau. Pour Hermann Obrist, l'abstraction formelle n'équivaut pas à une réduction. Dans ses travaux, le collectionneur, chercheur et observateur autodéclaré intègre plutôt sous forme de collage les dynamiques formelles de ce qu'il découvre dans la nature. Il prête une grande attention aux processus de croissance, organiques ou non, aux rythmes et aux mouvements. Partant des lois qui les sous-tendent, l'artiste conçoit ses travaux comme des accumulations dans lesquelles il associe les multiples structures et les fusionne. Sa maquette de fontaine semble davantage être sortie tout droit de la pierre que sculptée par ses soins. Des rochers se dressent au centre, comme s'ils avaient été poussés dans cette direction par des mouvements sismiques. L'eau qui jaillit des bouches de la fontaine rappelle les cascades se frayant un chemin dans la montagne. (Julia Klinner)

Modell zu einem Dreischalenbrunnen, 1899
Entwurf/Ausführung: Hermann Obrist
Material/Technik: Gips, gegossen, gefasst
43 × 55 cm
Donation: Marie-Luise Obrist, Amaranth Obrist
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-10/