



1



2

- 1 Zierschale, 1956, Entwurf/Ausführung: Gertrud Natzler, Otto Natzler. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK
- 2 Zierschale, 1958, Entwurf/Ausführung: Gertrud Natzler, Otto Natzler. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Dans leur longue et intense coopération, Gertrud (1908-1971) et Otto Natzler (1908-2007), couple de designers cherchant à mettre au jour les sources de la création céramique, créent des récipients qui renoncent à toute ornementation.

Pour Otto Natzler, le bol qui semble flotter dans les airs et qu'il a doté d'une structure superficielle lunaire, pleine de cratères et d'ombres, est la « forme la plus parfaite » de sa femme Gertrud. Le couple viennois, dont la fascination pour l'argile relève du hasard, se lance dans une étude autodidacte expérimentale de plusieurs années et s'approprie ainsi les qualités nécessaires à la production d'une poterie exceptionnelle. « Ce fut une période douloureuse, car cette matière magnifique s'est révélée particulièrement rétive, et la maîtriser nous a demandé un temps infini », raconte Otto à propos de ces débuts. Gertrud Natzler crée ses récipients sans s'aider de moules ou de matrices, les forme individuellement à la main, tandis que son mari, grand maître du vernis, réalise des effets tout en délicatesse grâce à un dispositif tout simplement alchimique. Le contrôle précis des températures de cuisson et la vitesse avec laquelle on les atteint et on refroidit le four sont

des paramètres déterminants. Le couple remporte une médaille d'argent à l'Exposition universelle de Paris dès 1937.

L'annexion de l'Autriche oblige toutefois Gertrud et Otto Natzler à quitter leur pays en 1938. Ils émigrent aux États-Unis et s'installent dans la banlieue de Los Angeles. En 1959, le Museum für Gestaltung Zürich acquiert un lot de sept récipients à l'occasion de l'exposition *Keramik von Gertrud und Otto Natzler* (Céramique de Gertrud et Otto Natzler). (Sabine Flaschberger)

Schale, 1949  
Entwurf/Ausführung: Gertrud Natzler, Otto Natzler  
Material/Technik: Steingut, Oxidationsbrand, Bleiglasur  
6.3 x 13.1 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-12/>