

Coffret
(sans titre)

Eugen Hasenfratz
1913



Schatulle, 1913
Entwurf: Eugen Hasenfratz
Material/Technik: Baumwolle,
Wolle; Karton; Holz
21.5 × 19 × 14.5 cm
Donation: Margot Hasenfratz
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

L'aspect sculptural de la broderie en laine domine l'optique de ce coffret en carton recouvert de tissu. Sur chaque face, Eugen Hasenfratz (1872-1939) met en scène, dans un camaïeu aux allures cubistes, des animaux indociles auxquels il accorde une place identique.

La réalisation d'Eugen Hasenfratz, peintre de formation, ennoblit sensiblement le coffret en simple carton et à couvercle cloche. Il le revêt à l'intérieur d'un satin turquoise, et agence à l'extérieur des chiens et des oiseaux en laine dans une végétation stylisée, dominées par les tons rouges des animaux. L'oiseau au regard apeuré est-il chassé par le prédateur ? Celui-ci capitule-t-il, énervé, devant les piailllements de l'oiseau en colère ? Quoi qu'il en soit, chien et volatile sont réunis sur le couvercle, bien que, attention l'un d'eux semble vouloir se sauver... Originaire de Baden (Argovie), Eugen Hasenfratz suit des études à la Kunstgewerbeschule de Zurich (École d'arts appliqués) et à l'École des arts décoratifs de Genève, puis change de discipline et étudie la peinture à Paris et Düsseldorf. En 1905, il présente sa candidature au poste de professeur de design textile à la Kunstgewerbeschule de Zurich – sans

succès. Il s'installe à Villich (Bonn), où il se consacre principalement à la peinture. Ses projets de coussins, nappes et coffrets regorgent d'animaux et de plantes. L'esquisse à l'encre pour une broderie montre l'opulence et la finesse de la décoration de ses animaux, mais aussi son talent pour encadrer le dessin dans le support carré. Il laisse le soin d'exécuter ses œuvres à des brodeuses locales. (Sabine Flaschberger)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-17/>

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch