

Meuble à chaussures
(sans titre)

Hanspeter Weidmann
1984



Schuhkippe, 1984
Entwurf: Hanspeter Weidmann
Produktion: HP Weidmann, Basel, CH
Herstellung: Bemag Objekteinrichtungen AG, Sissach, CH
Material/Technik: Stahlblech, verzinkt; Stahlfeder
170 x 54 x 18 cm
Dauerleihgabe: Schweizerische Eidgenossenschaft,
Bundesamt für Kultur Bern

Ce meuble à chaussures intelligent à abattants en tôle biseautée apporte une solution au problème des chaussures qui traînent dans les cages d'escalier. Mais à la manière suisse, à savoir avec un souci d'ordre et une touche ludique. Ce meuble permet de ranger les chaussures discrètement et en un coup de main dans des casiers prévus à cet effet.

Après la présentation en 1951 par Wilhelm Kienzle (1886-1958) de ce légendaire meuble à chaussures à abattants pour la coopérative Wohnhilfe, presque plus personne ne s'intéresse aux nombreuses chaussures qui s'accumulent dans les cages d'escalier et les halls d'entrée. Ce n'est qu'en 1984 que Hanspeter Weidmann (né en 1958), étudiant en design de Bâle aux talents multiples et stimulé par un projet d'études soumis par Ulrich P. Wieser (Wohnbedarf AG Basel), se penche à nouveau sur le problème. Le concept de Hanspeter Weidmann, à la fois minimaliste sur un plan formel et sophistiqué au niveau de la fonctionnalité et de la construction, est désormais considéré comme un parfait exemple de l'esprit suisse et un classique de l'histoire récente du design. Son originalité ne réside pas dans son caractère spectaculaire, mais dans

l'approche judicieuse et novatrice, qui lui permet de fabriquer lui-même le meuble. Trois éléments de base stables sont façonnés par pliage et cintrage des tôles rectangulaires pour former les parois arrière et latérales, les compartiments inclinés et la tige de poignée placée au milieu. Deux paires d'écrous à sertir Tubtara rattachent les compartiments aux parois latérales. Un ressort d'acier est placé à l'extrémité inférieure de la tige de poignée. Le meuble est entièrement construit sans vis. Une traction de la poignée ouvre ou ferme toute la rangée de compartiments disposés à la verticale. Le cintrage des lisières des parois latérales variant légèrement, il est possible d'assembler de nombreux meubles à chaussures en un seul mur, y compris les éléments conçus ultérieurement, tels que les casiers grillagés (1986), les armoires à glace et les penderies rabattables (2004). (Arthur Rüegg)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-19/>

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch