



1



2

- 1 Kissenplatte, um 1898, Herstellung: Liberty & Co. Ltd., London, GB. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK
- 2 Kissenplatte, um 1898, Herstellung: Liberty & Co. Ltd., London, GB. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Le devant de coussin Liberty & Co. en velours illustre parfaitement la fascination de l'Art nouveau pour les ornements floraux de minutieusement restituées. L'effet de profondeur hypnotique du fleur largement étouffée au centre est accentué par des contours gravés rappelant des courbes topographiques et des nappes d'effluves.

Pour la technique du *Liberty art velveteen* (Liberty velours), la maison de commerce londonienne Liberty & Co., s'alignant sur le goût de la Belle Époque, met en scène, sur du velours de coton, des fleurs semblant exhaler des parfums lourds aux effets narcotiques. Pouvant servir de décoration murale ou de devant de coussin, la grande fleur de pavot centrale est disposée au centre des axes vertical et horizontal et exécutée sous une forme excessivement idéalisée. Le centre presque rond se détache avec une grande plasticité du fond sombre, que délimitent les larges feuilles de la plante. Deux fleurs coupées sur de longues tiges s'élancent hors de la zone centrale, leur faisant écho, tandis que de gros boutons, preuves de la vitalité indomptable de la plante, s'enfoncent aux quatre coins. Liberty & Co. commence par se spécialiser dans l'import

d'art asiatique, mais se fait rapidement un nom avec ses propres produits dans le secteur textile vestimentaire et d'ameublement. Le magasin de la Regent Street à Londres collabore pratiquement dès ses débuts avec des artistes du mouvement Arts and Crafts. Certaines étoffes de William Morris continuent même d'être fabriquées par Liberty's – nom actuel la société. La forte identification de la compagnie avec les produits de l'Art nouveau explique que l'Art nouveau soit aujourd'hui encore appelé style Liberty en Italie. (Sabine Flaschberger)

Kissenplatte, um 1898
Herstellung: Liberty & Co. Ltd., London, GB
Material/Technik: Baumwollsamit, bemalt (Brandmalerei)
64 x 66 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-2/>