



1



2

- 1 Vase, 1954, Entwurf/Ausführung: Edouard Chapallaz. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK
- 2 Vase, 1953, Entwurf/Ausführung: Edouard Chapallaz. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.

Au milieu des années 1940, l'admiration qu'Édouard Chapallaz (1921-2016) porte à la céramique chinoise Song éveille en lui un désir ardent d'approcher la perfection de ces émaux à haute température à travers ses propres œuvres.

Édouard Chapallaz, céramiste suisse, crée ce vase discoïdal en grès à partir d'une assise portante composée de deux plaques et tournée. L'arête tranchante luit et se détache de l'émail cuprifère d'un rouge profond, tandis que la partie inférieure couleur pétrole paraît plongée dans l'ombre. « Ma céramique doit faire penser au ciel, à la roche, à l'eau ou à un paysage », souligne l'artiste. L'impulsion lui en est donnée par les couleurs intenses et la sensualité de la poterie chinoise, qu'il découvre au musée Cernuschi à Paris, suite à l'ouverture des frontières consécutive à la Seconde Guerre mondiale. Au prix de longs et coûteux efforts, il se familiarise avec les émaux aux noms évocateurs, « bleu de ciel après la pluie », « fourrures de lièvre » ou « sang de bœuf ». Il lui faudra inventer son propre four électrique pour arriver à créer des émaux cuits à haute température dans les coloris désirés. Après avoir suivi une formation de tourneur à l'École suisse de céramique de

Chavannes-près-Renens, Édouard Chapallaz trouve d'abord à s'employer à Thayngen dans la production industrielle des usines de céramique locales. Il ouvre en 1945 un atelier à Duillier, près de Nyon, mais continue à gagner sa vie dans diverses usines. À la fin des années 1950, il est nommé professeur de technologie à l'École des arts décoratifs de Genève et, dix ans plus tard, ses vases lui valent d'être un artiste reconnu. Il obtient par la suite des commandes publiques de relief en céramique pour la gare de Lausanne ou l'école suisse de Mexico. (Sabine Flaschberger)

Diskusförmige Vase, 1978  
Entwurf/Ausführung: Edouard Chapallaz  
Steinzeug, glasiert.  
32.7 x 35.0 x 11.3 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-20/>