

Kimonomantel, 1995 Entwurf: Issey Miyake

Herstellung: Issey Miyake Inc., Tokio, JP Material/Technik: Polyestergewebe, plissiert, mit

Applikationen 125 x 140 cm Donation: Erika Ouie

Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Aussi futuriste que nous semble ce kimono surdimensionné aux couleurs vives, sa filiation avec le vêtement japonais traditionnel est indéniable. Son créateur, Issey Miyake (né en 1938), le reconnaît d'ailleurs lui-même : « J'aime travailler dans l'esprit du kimono. Le corps et le tissu ne font que s'approcher l'un de l'autre. »

Les traditions de son pays natal ont durablement influencé les créations d'Issey Miyake. Ainsi le manteau plissé en polyester, sur la face intérieure duquel sont cousues des applications de couleur, se réfère-t-il aux propriétés du kimono – vêtement japonais par excellence. Il ne s'agit toutefois pas d'un kimono traditionnel, qui, en sa qualité d'incarnation de la beauté, suit un code immémorial strict tenant compte des saisons, de l'âge et du sexe du porteur, et est un signe de distinction sociale. Issey Miyake tente de réduire les coûts de ses vêtements, notamment en utilisant le polyester et des techniques modernes, et propose à partir de 1988 et de sa collection *Pleats-Please* des vêtements abordables, portables au quotidien et extrêmement confortables. Comme le kimono, presque tous ses modèles sont construits à partir de la surface

design. (Sabine Flaschberger)
https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-22/

plane et dévoilent uniquement leur tridimensionnalité quand on

les porte. La collection 132 5, en polyester recyclé et recyclable,

utilise la technique de l'origami dans laquelle une (1) pièce de

libère de son statut de pliage bidimensionnel (2). Le 5 se réfère

à la fugacité du moment où le vêtement est porté. À l'instar de ses compatriotes – Yohji Yamamoto et Rei Kawakubo (Comme

mode parisienne et à son idéal de beauté de silhouette près du

corps. Issey Miyake met fin à sa carrière de designer en 1997 et

ouvre en 2007 le 21-21 Design Sight à Tokyo, un espace qui se

tissu se déplie en robe en trois (3) dimensions dès qu'on la

des Garçons) -, le styliste refuse de se plier au diktat de la

veut à la fois musée et centre de recherche consacré au

Museum Zürcher für Gestaltung Hochschule der Zürich Künste

museum-gestaltung.ch eGuide.ch eMuseum.ch