



Fadenbild, um 1968  
Entwurf/Ausführung: Luba Krejčí  
Material/Technik: Leinenzwirn, gewachst, Klöppelspitze  
41 x 31 cm  
Donation: Ica Bally-Trevisani  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Avec ses tableaux poétiques en fil, Luba Krejčí (1925-2005), artiste textile, occupe une place à part dans le champ du Fiber Art des années 1960. Elle réinvente ce faisant en toute liberté la technique ancestrale de la dentelle au fuseau.

Outre des tableaux réunissant harmonieusement humains et animaux, Luba Krejčí réalise aussi une série de têtes de femmes. Cheveux au vent, les visages aux yeux vides et aux bouches ouvertes regardent fixement le spectateur. S'arrêtant brutalement au cou, les portraits exsudent l'expression concentrée des photos d'identité dont le grain grossier est rendu par la méthode de fabrication du tissu. Dans ses tableaux de fils, Luba Krejčí revisite la technique ancestrale de la dentellerie. Sans esquisse préliminaire ou carton, elle commence par tisser le fil de lin ciré en un visage plat et dense, pour en tirer ensuite la texture des cheveux en dentelle au fuseau. Le contraste entre la statique du visage inexpressif et la chevelure animée ne pourrait être plus grand. Reste à savoir si ces œuvres sont un commentaire politique de la répression extrêmement violente du Printemps de Prague, dont elles sont contemporaines. En tout état de cause, les tableaux de Luba

Krejčí témoignent de sa grande connaissance des techniques textiles. En Tchécoslovaquie, son pays natal, elle suit d'abord une formation de modiste pendant trois ans dans les années 1940 avant d'étudier le stylisme dans les écoles d'arts appliqués de Brno et Prague. À partir du milieu des années 1950, elle s'engage pour la préservation des techniques artisanales traditionnelles et pour leur développement au Centre des arts populaires de son pays. (Sabine Flaschberger)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-24/>