



1



2

- 1 Milchkanne, um 1922, Dekormalerei: Berta Tappolet. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.
- 2 Kissenbezug, um 1924, Entwurf/Ausführung: Berta Tappolet. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Qu'elle s'exprime dans la poésie de sa peinture sur porcelaine ou dans ses autres formes d'expression, la vision stylistique de Berta Tappolet (1897-1947) poursuit toujours le même objectif : parfaire des produits avec un récit décoratif dense.

Berta Tappolet décore la tasse et la soucoupe d'un service à thé d'un trait libre. Les tons pastel de la peinture de la porcelaine sont dilués, presque transparents et se déploient d'un même geste. Assise tranquillement à la fenêtre, une femme contemple un paysage onirique harmonieux, dans lequel des animaux sauvages s'ébattent entre plantes et bâtiments partiellement esquissés et où d'autres se prélassent. La disposition subtile des couleurs parachève la composition variée. Berta Tappolet et son amie Luise Strasser (1894-1974) font toutes deux un apprentissage de dessinatrice de broderie dans l'atelier de Bertha Bear (1872- inconnue), puis étudient pendant trois ans la peinture décorative à la Kunstgewerbeschule de Munich (École d'arts appliqués). Après leur retour, les

deux femmes ouvrent en 1917 un atelier à Zurich, Neumarkt 11, et de 1925 à 1935 un « atelier d'arts décoratifs » dans la rue Jupitersteig. L'expression picturale de Berta Tappolet, qu'elle perfectionne et applique dans des illustrations de livres (par ex. *Kinder im Garten*), le design décoratif de meubles (sur des coffres et armoires) et les peintures murales, se lit également dans la peinture de porcelaine ou son art textile. En 1937, elle ouvre, avec Luise Strasser, Cornelia Forster et Amata Good, une boutique à Zurich baptisée *Cornelius*, dans laquelle les artistes vendent leurs œuvres. Elles se font ainsi un nom et se voient confier de nouvelles commandes. L'atelier de céramique de Niederuster, par exemple, charge Berta Tappolet et Luise Strasser de peindre des vases et des pichets décoratifs, la première travaillant aussi pour la manufacture de porcelaine de Langenthal. (Sabine Flaschberger)

Tasse mit Untertasse, um 1922
Dekormalerei: Berta Tappolet
Material/Technik: Porzellan, Unterglasurmalerei

5 × 10 cm (Tasse), 2.5 × 14.5 cm (Unterteller)
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-26/>