



1



2

- 1 Zuckerdose mit Deckel, (geöffnet), um 1903, Entwurf: Charles Robert Ashbee. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK
- 2 Senftopf mit Löffel, um 1903, Entwurf: Charles Robert Ashbee. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Le sucrier en argent de Charles Robert Ashbee (1863-1942) illustre parfaitement la pensée qu'il veut insuffler dans la Guild of Handicraft, créée à son initiative. Si sa forme se distingue par sa sobriété, les détails précieux résultent d'un long travail manuel.

Charles Robert Ashbee, artiste anglais aux mille talents, exécute de nombreux objets sophistiqués pour les tables bourgeoises, tel cet élégant sucrier. L'œil et la main sont attirés avant tout par la structure d'une capsule de pavot posée sur le couvercle. Une incrustation de nacre ennoblit ce bouton d'une couronne claire, dont la beauté se détache sur l'inclusion émaillée sur feuille d'argent froissée. Les anses incurvées et surdimensionnées jaillissent organiquement du pied rond et se jettent dans le bord supérieur du sucrier. Bombées, elles offrent une forme parfaite à la main. Une incrustation de verre de couleur verte protège l'intérieur du récipient métallique des substances oxydantes telles que le sucre. Il est impossible d'éviter les empreintes de doigt et autres traces, que seul un produit nettoyant peut faire disparaître. Charles Robert Ashbee, architecte diplômé, se fait architecte d'intérieur, orfèvre, artisan

d'art, théoricien de l'art et poète. Il initie en 1888 la School of Handicraft ainsi que la Guild of Handicraft, qui lui est corrélée. Cette guilde d'artisans d'art anglais produit et propage des objets utilitaires modernes de grande qualité, à l'antipode des produits de masse industriels. Elle influence des fondations similaires sur le continent européen, à l'instar de la Wiener Werkstätte (Atelier Viennois) ou de la manufacture Amstelhoek d'Omval dans la banlieue d'Amsterdam. (Sabine Flaschberger)

Zuckerdose mit Deckel, 1903
Entwurf: Charles Robert Ashbee
Herstellung: Guild of Handicraft, London, GB
Material/Technik: Silber, getrieben, ziseliert, emailliert; Perlmutter; Glas
10 x 24 x 10.8 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-28/>