

Vase à anses
(sans titre)

Alfred William Finch
1905

Henkelvase, 1905
Entwurf/Ausführung: Alfred William Finch
Material/Technik: Fayence, glasiert
28.5 × 18.7 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK



Le vase massif à quatre anses fait d'abord miroiter au spectateur qu'il est fait pour transporter de lourds contenus. Cette illusion, invention stylistique d'Alfred William Finch (1854-1930), céramiste de l'Art nouveau, donne son aura archaïque au vase.

Le récipient d'Alfred William Finch est rayé de vernis marron mat. Ce vase raffiné à anses, formellement démesuré, fait miroiter un usage pratique. On peut le saisir aveuglément des quatre côtés, tant les anses s'étirent au-dessus du corps. Elles allongent simultanément le vase et augmentent son volume effectif d'un volume aérien non négligeable. Leur embouchure excentrique sur le bord supérieur parachève la faïence artistique. Grâce à ce dernier geste et aux extrémités en pointe, le vase se rapproche d'un calice. En 1833, Alfred William Finch rejoint, en qualité de peintre, Les Vingt, un cercle d'artistes Art nouveau animé par son compatriote Henry van de Velde, avec lequel il partage en outre le même intérêt pour l'Arts and Crafts. Ils délaissent tous deux la peinture au profit de la céramique, très populaire à l'époque. À la demande de Louis Sparre, propriétaire de l'entreprise finlandaise Iris, Alfred William Finch

s'installe en 1897 à Porvoo, où il développe le secteur céramique. Il se reconvertit dans l'enseignement en 1902 et fonde la section céramique à l'École des arts décoratifs de Helsinki, pépinière du renouveau de la céramique finnoise. (Sabine Flaschberger)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/ohne-titel-3/>