



1



2

- 1 Sachfotografie, Laufschiene einer Seilbahn, um 1928, Fotografie: Albert Renger-Patzsch. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK
- 2 Naturfotografie, Natterkopf, 1925–28, Fotografie: Albert Renger-Patzsch. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Son livre de photos *Die Welt ist schön* (Le Monde est beau), qu'il pense d'abord appeler *Die Dinge* (Les Choses), apporte une notoriété internationale à Albert Renger-Patzsch (1897-1966). Cofondateur de la Nouvelle Objectivité, il ne souhaite rien moins que de capter la quintessence des choses – qu'elles soient naturelles ou techniques.

Photographe professionnel, Albert Renger-Patzsch s'intéresse dès le départ aux formes et aux structures des machines, au charme de la peau du serpent ou à la délicatesse des mains de potiers. Son œuvre contribue à regarder autrement le quotidien – où tout simplement à le voir. Il se définit au demeurant comme un artisan et un technicien et non comme un artiste. Il est persuadé qu'il est impératif, et possible, de photographier toutes les choses sous un angle objectif, stimulé par la nature de l'objet lui-même. Une pensée qui peut sembler tautologique, mais qui signifie qu'une photo est belle parce que l'objet représenté est beau. Cette approche réaliste implique aussi que nous voulons voir la chose et non l'image de la chose. Idéalement, l'image photographique est « invisible », tout comme l'est, par conséquent, son auteur. Ce travail sans

volonté de style propre devient toutefois rapidement un style, dont d'autres s'inspirent. Durant les premières années de sa carrière, Albert Renger-Patzsch travaille en général sur commande. Il photographie *Les Poulies* dans l'usine de Siemens Elektrowärme GmbH, qui fabrique des fers à repasser et d'autres objets à chauffage électrique. On ne connaît pas d'autres photos prises sur ce lieu. *Die Welt ist schön* (Le Monde est beau) présente une sélection de 100 clichés dans leur valeur intrinsèque, sans lien avec leur environnement original de commande. De même, le photographe privilégie une restitution des objets en plans rapprochés, détachés de leur contexte spatial, social ou historique. (Andres Janser)

Sachfotografie, Riemenscheiben, um 1928
Fotografie: Albert Renger-Patzsch
Auftrag: Siemens Elektrowärme GmbH, Neu-Sörnnewitz, DE
Material/Technik: Barytpapier, s/w-Fotografie
17.2 x 23 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/riemenscheiben/>