



Behältermöbel, Säulenstumpf, 1978
Entwurf: Trix + Robert Haussmann, Allgemeine
Entwurfsanstalt / Trix Haussmann, Robert
Haussmann
Herstellung: Röthlisberger Schreinerei AG,
Gümligen, CH
Produktion: Röthlisberger Kollektion, Gümligen,
CH
Material/Technik: Multiplex Buche, Olivenesche
(Maserfurnier)
134 × 43 cm, Sockel 46,5 × 46,5 cm
Dauerleihgabe: Schweizerische
Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur Bern

Cette colonne cannelée est une pièce maîtresse d'une série de meubles conçue par le couple d'architectes et designers Trix et Robert Haussmann (nés respectivement en 1933 et 1931) pour la collection Röthlisberger. En plus du détournement de la forme du pilier, chargée de symboles, sa surface en placage de bois de ronce rappelle fortement l'apparence du marbre.

En 1932, Adolf Loos fait de sa Chicago Tribune Tower un immeuble unique en son genre en lui donnant la forme d'une colonne dorique. Trix et Robert Haussmann paraphrasent ce projet avec ironie en concevant leur meuble de rangement, la colonne cannelée, sous la forme d'un gratte-ciel, avec des tiroirs partiellement ouverts. Cinquante ans plus tard, ils essaient de questionner et de rendre sensibles les implications sociales et fonctionnelles de formes symboliques à diverses échelles, dans différents contextes et avec toutes sortes de matériaux. En 1981, ils inventent la notion de « maniérisme critique » pour décrire leurs

travaux de recherche sur le détournement de la matière, la modification de l'espace, la complexité, l'ambiguïté, le codage multiple, la métaphore, l'allégorie, la paraphrase et la citation ainsi que sur l'intégration de la contradiction, de la perturbation et de la destruction. Ils s'emparent de différents thèmes et en présentent une version exacerbée à titre de *Lehrstücke* (modèles). Le *Lehrstück II Störung der Form durch die Funktion* (Perturbation de la forme par la fonction) confronte la forme herméneutique d'une colonne tronquée avec la maxime *Form follows function*. Dans sa version définitive, la colonne cannelée est divisée en onze cylindres plats, des récipients pourvus d'un fond en verre, qui pivotent sur un axe vertical et se décalent latéralement. On reste fasciné non seulement par ses possibilités de modification presque illimitées et par la prouesse artisanale, mais aussi par le rappel des tambours décalés des ruines antiques. (Arthur Rüegg)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/saeulenstumpf/>