



Lorsque la société Eternit AG se tourne vers les professeurs de la Kunstgewerbeschule de Zurich, Willy Guhl (1915-2004) est le seul à s'intéresser à l'étrange matière qu'est le fibrociment. À l'état non lié, il n'offre aucune résistance et, comme le plastique, peut se modeler à loisir. La classe de design d'intérieur visite les ateliers de production d'Eternit à Niederurnen pour trouver des paramètres formels du matériau et de son traitement, et conçoit de nouvelles jardinières sous la direction de Willy Guhl, à l'instar du Spindel (sablier ou diabolo), qui exploite intelligemment et met en valeur le potentiel sculptural du fibrociment. Les bacs à fleurs sont plantés de graminées et exposés pour la première fois en 1952 dans l'entrée du Kunstgewerbemuseum (actuel Museum für Gestaltung Zürich).

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/spindel/>