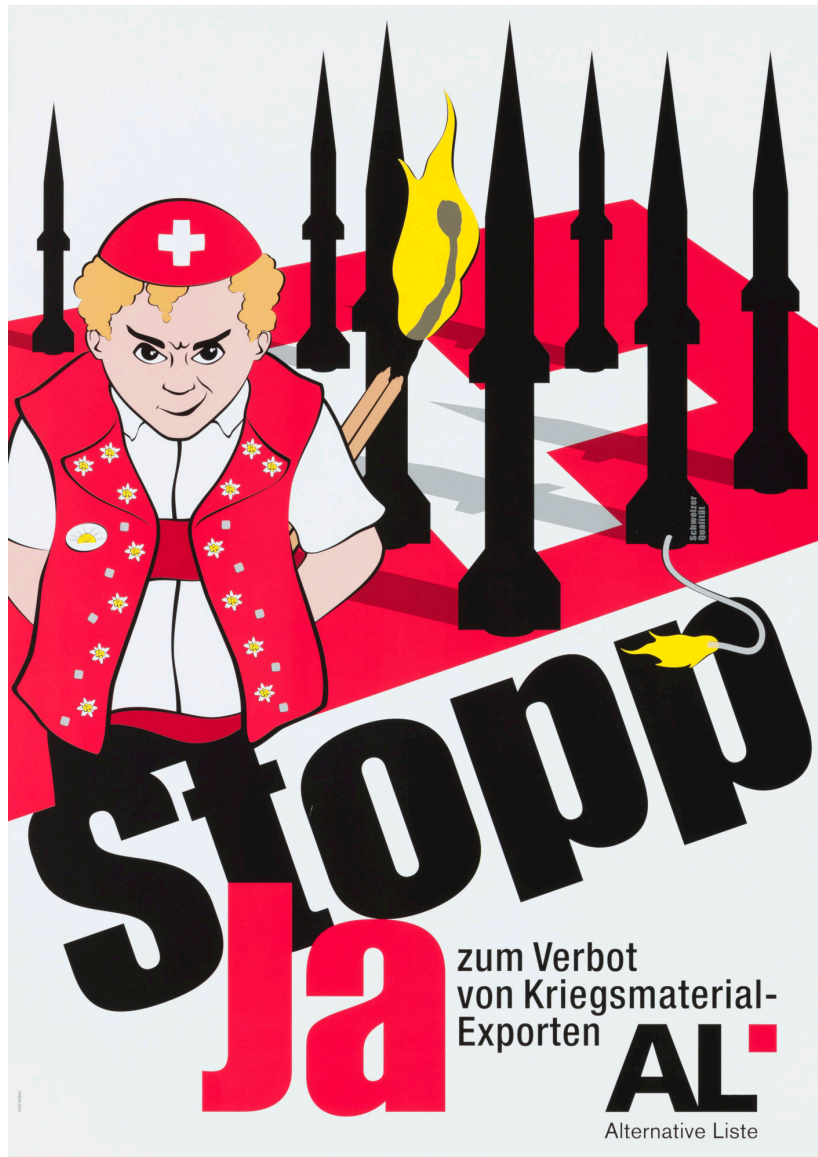


Affiche
Stopp - Ja zum Verbot von
Kriegsmaterial-Exporten

Christof Nüssli, Severin Egli
2009



Plakat, Stopp - Ja zum Verbot von
Kriegsmaterial-Exporten, 2009
Erscheinungsland: Schweiz
Gestaltung: Typosalon / Christof Nüssli, Severin
Egli
Auftrag: Alternative Liste, AL, Zürich, CH
Material / Technik: Lithografie
59.5 × 42.5 cm
Donation: Christof Nüssli
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

En 2009, le oui des citoyennes et citoyens suisses à l'interdiction de construire des minarets suscite des réactions critiques bien au-delà des frontières nationales. Christof Nüssli (né en 1986) répond à l'affiche très controversée de l'agence Goal par un détournement intelligent, qui traite d'un projet soumis le même jour à votation.

Faisant appel à un langage visuel réduit à de rares couleurs dans un style de BD et à une argumentation simplificatrice en noir et blanc, les affiches de l'Union démocratique du centre (UDC) sont faciles à reconnaître. Les migrantes et migrants y forment un motif récurrent du péril pesant sur l'unité et la prospérité nationales.

L'affiche pour le oui à l'interdiction de construire des minarets montre une musulmane en niqab devant un drapeau suisse recouvert de minarets. C'est surtout la ressemblance entre les minarets et des missiles qui concentre les critiques. L'affiche de Christof Nüssli en faveur de l'interdiction d'exporter du matériel de guerre reprend exactement la composition de son modèle, mais remplace le personnage féminin par un petit armailli au sourire fielleux qui joue avec le feu. En citant le vocabulaire et le style de l'affiche électorale de l'UDC, Nüssli relie sur le fond les thèmes de la migration et de l'exportation d'armes et met ainsi à nu leurs liens politiques. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/stopp-ja-zum-verbot-von-kriegsmaterial-exporten/>

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch