



Buch, Titelseite, The Works of Geoffrey Chaucer, 1896
Gestaltung und Schriftentwurf: William Morris
Illustration: Sir Edward Burne-Jones
Autorschaft: Geoffrey Chaucer
Herausgabe: F. S. Ellis
Druckerei: Kelmscott Press, Hammersmith, GB
Holzschnitt: W. H. Hooper
Material/Technik: Büttenpapier, Buchdruck /
Schrift: Chaucer-Type
42.3 × 29.2 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

The Works of Geoffrey Chaucer est considéré comme un chef-d'œuvre. William Morris (1834-1896) l'imprime dans la maison d'édition qu'il fonde à Londres pour ce projet, la Kelmscott Press. Dans cet art, comme dans les autres qu'il pratique, le Britannique s'attache dans les moindres détails à la simultanéité de la beauté et de la fonctionnalité de l'œuvre dans la production artisanale.

William Morris projette de publier une nouvelle édition des œuvres en moyen anglais du poète Geoffrey Chaucer dès l'année de fondation de la Kelmscott Press en 1891. Mais il lui faut plusieurs années avant d'achever cette entreprise, la plus ambitieuse de l'imprimerie. Entre-temps, Edward Burne-Jones exécute 87 xylographies illustratives, pendant que William Morris se charge des cadres ornementaux des textes et des images, de multiples initiales et de la couverture. À partir de 1895, le Chaucer est imprimé dans le caractère

dessiné par l'artiste, le Chaucer Type, sur deux presses à bras Albion à Hammersmith. Il résulte de son souhait de créer un gothique aisément lisible. William Morris réfléchit en outre à l'intervalle idéal entre les mots, les lettres et les lignes ainsi qu'à la largeur des marges. Il cherche la meilleure encre et fait fabriquer du papier à la cuve. Pour environ 48 des 440 exemplaires (425 imprimés sur papier, 15 sur parchemin), il crée une reliure en cuir blanc gaufré qui s'inspire de la reliure du XVe siècle. L'harmonisation de l'illustration, du texte, des cadres, des initiales et l'impression en rouge de l'intertitre et des résumés renvoient également aux modèles de l'art du livre médiéval et des premiers livres imprimés européens, qu'il intègre à sa vision du livre idéal, placé sous le signe du mouvement Arts and Crafts. (Rhiannon Ash)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/the-works-of-geoffrey-chaucer/>