

Lustre
Type 1926

Max Ernst Haefeli
1927



Verschiebbare Deckenleuchte, Type 1926, 1927
Entwurf: Max Ernst Haefeli
Herstellung: Jenaer Glaswerk Schott & Gen., Jena, DE;
Paul Eberth & Co., Zürich, CH
Material/Technik: Opalglas; Messing, vernickelt
Dm Kugel 17 cm, Dm Schirm 29,6 cm
Donation: Arthur Rüegg
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

La lampe à suspension coulissante est un modèle spécial du nouveau type de lampe que l'architecte Max Ernst Haefeli (1901-1976) présente pour la première fois en 1927 lors de l'exposition *Form ohne Ornament* (Forme sans ornement). Ces lampes fonctionnelles avec leurs abat-jours en verre opalin sont inspirées des lampes industrielles, mais en proposent une version minutieuse et raffinée.

La lampe à suspension coulissante sur glissière courbée de Max Ernst Haefeli est un modèle conçu spécialement pour l'architecte Karl Egender et sa femme, la peintre Trudy Egender-Wintsch. Jusqu'en 1985, elle éclaire leur table de salle à manger, également dessinée par Max Ernst Haefeli, dans leur somptueux appartement ancien de Meilen, que le couple remplit d'un fantastique mélange de meubles d'amis designers et de réalisations personnelles. Les pièces les plus anciennes, à savoir une petite table en Elektron ainsi que des lustres coulissants, remontent à l'époque où Karl Egender était membre du Schweizer Kollektivgruppe, constitué par le SWB (Association des artisans suisses) pour l'exposition du Deutscher Werkbund (Association allemande des artisans) à

Stuttgart en 1927 et intitulée *Die Wohnung* (Le logement). Max Ernst Haefeli présente sa lampe au globe opalin pour la première fois en février-mars 1927 à l'occasion de l'exposition *Form ohne Ornament* (Forme sans ornement) au Kunstgewerbemuseum de Zurich, aux côtés de ses premiers meubles standards. Cette gamme de lampes conçue pour une production en série comprend un lustre, une lampe murale et un lampadaire. Les verres sont fabriqués par la société Schott, à Jena, tout comme ceux des deux autres séries conçues pour les expositions *Die Wohnung* à Stuttgart (1927) et *Das Neue Heim II* (Le nouveau foyer II) à Zurich (1928). Malgré les deux éléments clairement technoïdes et la nudité des corps en verre, l'« aspect industriel » des lampes ne se mue pas en « manifeste pompeux » de mauvais goût (Peter Meyer), ni dans les modèles standards, ni dans le modèle spécial – une position typique de Max Ernst Haefeli. (Arthur Rüegg)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/type-1926/>

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch