

Pochette de disque (recto et verso)
Unknownmix – UX

Hans-Rudolf Lutz
1984

Schallplattenhülle (Vorder- und Rückseite),
UnknownmiX – UX, 1984
Gestaltung: Hans-Rudolf Lutz
Auftrag: Unknownmix Zürich, CH
Vertrieb: Recommended Records Zürich, CH
Verwendete Schrift: Univers
31.3 × 31.5
Donation: Magda Vogel
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK



Membre du groupe de rock zurichois UnknownmiX (1983-1992), Hans-Rudolf Lutz (1939-1998) en conçoit les jaquettes de cassettes et les pochettes de disques, les imprimés et supports publicitaires, mais aussi tous les visuels pendant les concerts. Il puise à cet effet principalement dans le caractère Univers et dans son propre répertoire iconographique.

À la fin des années 1970, Hans-Rudolf Lutz, graphiste, rencontre à Zurich la chanteuse Magda Vogel, sa future compagne. Elle est alors en train de créer une nouvelle pop électro avec Ernst Thoma (électronique) et Knut Remond (percussions). Enthousiasmé par cette « musique populaire urbaine », qui mêle rock, pop, techno, musique minimale, bruits et cris d'animaux, Hans-Rudolf Lutz conçoit la jaquette de la première cassette du groupe. Elle est lancée en 1983 sous le

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

nom d'*UnknownmiX*. Le texte est encore écrit avec la machine de Magda Vogel. À partir de 1984, le graphiste utilise l'Univers d'Adrian Frutiger pour l'ensemble des pochettes de disque, imprimés et supports publicitaires du groupe, et dans cette police, exclusivement les séries italiennes 47 et 67. En témoigne la pochette de disque de 1984, qui porte sur une face, en positif, les lettres UX noir sur blanc et sur l'autre, en négatif, *UnknownmiX* – blanc sur noir. Un design radicalement minimaliste. Le graphiste figure sur cette pochette pour la première fois à titre de membre du groupe : « Hans-Rudolf Lutz all visual... ». Ce dernier ne s'occupe pas en effet uniquement des imprimés, mais également de tous les visuels des concerts du groupe pendant ses dix années d'existence. Le « Visual DJ » plonge la scène, chanteuse et musiciens compris, dans une ambiance abstraite grâce à plusieurs projecteurs de diapositives et projecteurs lumineux. Il puise son inspiration museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch

dans son propre répertoire visuel et, pour les titres des morceaux, dans l'Univers italique. (Barbara Junod)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/unknownmix-ux/>