

Lampe de table
Verstellbare Indirektleuchte,
Modell 4.344

Sigfried Giedion
1932



Tischleuchte, Verstellbare Indirektleuchte,
Modell 4.344, 1932
Entwurf: Sigfried Giedion
Herstellung: BAG Broncewaren-Fabrik AG Turgi,
CH
Produktion: Wohnbedarf AG, Zürich / Basel, CH
Material/Technik: Messing, vernickelt,
Gusseisen; Galalith (Gelenkkugel), emailliert
80 x Dm 29 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

La lampe à éclairage indirect de la société Wohnbedarf AG de Zurich filtre la lumière non pas à l'aide d'un abat-jour semi-transparent en textile ou d'un verre opalin, comme il est d'usage à l'époque, mais intègre l'architecture dans sa conception et joue avec la réflexion au plafond ou au mur.

Le Corbusier & Pierre Jeanneret manquent l'occasion d'inaugurer Clarté, leur unité résidentielle genevoise, par une exposition de leurs propres meubles. La démonstration d'élégance française reste alors réservée aux ensembliers locaux, tandis que la Wohnbedarf AG de Zurich propose deux ameublements complets pour cet immeuble standardisé. Entre le 25 mai et le 15 juin 1932, les visiteurs peuvent admirer les premières lampes à éclairage indirect de la société BAG Turgi. Des dates importantes, car l'ingénieur-mécanicien Sigfried Giedion - aux côtés de Werner Max Moser, actionnaire principal de la société Wohnbedarf AG de 1931 à 1935 -, intervient en juillet

1932 comme « conseiller » officiel dans les projets de BAG. Les lampes présentées à Genève et anoblies par le label « BAG-wohnbeford-typ » seraient encore considérées comme de purs articles usinés BAG si on ne connaissait pas la passion de Giedion pour l'éclairage indirect comme pour les articulations sphériques et à friction des modèles industriels français inventés par Bernard-Albin Gras. Ces derniers influencent de façon décisive la série de lampes Indi, créée à partir du mois de juillet 1932. La lampe BAG 4.344, à lumière indirecte et réglable, est une interprétation charmante, bien qu'un peu massive, des deux bras de Bernard-Albin Gras. Sigfried Giedion dissimule son réflecteur dans une tête en laiton épais, avant de le réutiliser tel quel comme abat-jour de sa lampe légendaire Indi. Il commence vraisemblablement à travailler sur les premières lampes à éclairage indirect de BAG dès le printemps 1932, avant même d'être officiellement chargé de leur design. (Arthur Rüegg)

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/verstellbare-indirektleuchte-modell-4-museum-gestaltung.ch>
eGuide.ch
eMuseum.ch

