



La jolie baigneuse de Viktor Rutz (1913-2008) s'expose aux yeux du spectateur, parfaitement consciente de ses atouts physiques. Elle témoigne du tournant culturel qui se manifeste après la Seconde Guerre mondiale, notamment dans les représentations publicitaires de la féminité et de la masculinité.

En 1935, une affiche de Viktor Rutz pour Arosa déclenche un mini-scandale. La protagoniste porte non seulement un bikini, peu répandu à l'époque, mais la restitution photoréaliste et détaillée laisse clairement voir seins et mamelons sous le haut mouillé. L'érotisme patent de l'affiche suscite des protestations massives, avant tout dans les milieux catholiques. Il est interdit d'accrocher l'affiche à Zurich, et les seins sont

recouverts dans toutes les gares CFF. En revanche, l'affiche créée par Rutz pour Vevey en 1948 ne semble pas avoir fait l'objet de ce genre de réaction. Rutz y insère sa beauté aux courbes sensuelles dans une composition mythologique. La contemporaine en bikini dernière mode sourit avec assurance au spectateur. À l'arrière-plan, on distingue des femmes décentement vêtues entourées de fleurs et de grappes de raisin, symboles de la fertilité. Vevey et Vénus - l'allitération n'est pas fortuite, puisque l'affiche rappelle instantanément le célèbre tableau de la déesse de l'amour et du désir érotique de Botticelli. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objet/vevey/>