

**Chaise**  
**Chaise en carton ondulé**

**Alois Rasser**  
**1969**

**Wellkartonstuhl, 1969**  
**Entwurf: Alois Rasser**  
**Herstellung: Alois Rasser (Dozent: Franz Zeier)**  
**Material/Technik: Wellkarton, gerollt**  
**75 x 64 x 64 cm**  
**Donation: Alf und Monika Aebersold**  
**Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK**



Les premiers meubles en carton arrivent sur le marché dans les années 1960. La plupart de ces projets reposent sur la capacité de pliage, la modicité des coûts et la légèreté de cette matière. Alois Rasser (né en 1948) choisit de remodeler directement les rouleaux de carton ondulé disponibles dans le commerce. Cela lui permet de fabriquer facilement des sièges ergonomiques et peu onéreux à la scie à ruban.

Sous la houlette de Willy Guhl, la classe d'architecture intérieure de la Kunstgewerbeschule de Zurich (École d'arts appliqués) organise en 1969 un concours d'étudiants pour aménager avec des meubles en carton le café et le cinéma prévus dans l'exposition *Magie des Papiers / Magie du papier* au Kunstgewerbemuseum, aujourd'hui Museum für Gestaltung Zürich.

Contrairement à ses concurrents, Alois Rasser ne veut pas stabiliser la matière par des pliages ; il se laisse inspirer par les rouleaux de carton ondulé qui ont été livrés. En martelant le noyau intérieur d'un cylindre roulé pour en faire sortir les ergots à l'extrémité inférieure, puis en sciant ces ergots à l'horizontale, il obtient un tabouret confortable doté d'une coque. Dans une seconde étape, il met au point la coupe optimale pour produire des fauteuils sur le même principe. Il scie en deux moitiés identiques le rouleau de carton ondulé en forme de S plat à la scie à ruban, ce qui lui permet de fabriquer d'un même geste deux exemplaires. Il ne lui reste alors plus qu'à former à la main les coques d'assise et à retirer la saillie sur le côté inférieur. (Renate Menzi)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/wellkartonstuhl/>