



Plakat, Weniger Lärm, 1960  
Erscheinungsland: Schweiz  
Gestaltung: Josef Müller-Brockmann  
Fotografie: Peter Huber  
Auftrag: Konferenz der Städtischen  
Sicherheitsdirektorinnen und -direktoren, KSSD,  
Zürich, CH  
Material/Technik: Offset  
42 x 29.5 cm  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

L'attention du spectateur est happée par cette femme et son visage déformé par la douleur. La composition radicale de Josef Müller-Brockmann (1914-1996) pour cette affiche réalisée en 1960 se focalise sur cette photographie en la complétant de trois mots : « moins de bruit ». Josef Müller-Brockmann lance ainsi un signal fort contre la pollution sonore, qui fait l'objet de débats croissants à partir des années 1950.

L'automobile et l'avion sont des symboles de progrès très populaires à partir des années 1930. La fascination pour la technique et le culte de la vitesse s'expriment aussi de façon inédite dans les affiches. Mais avec ses célèbres campagnes de prévention commandées par l'Automobile Club de Suisse au début des années 1950, Josef Müller-Brockmann attire au contraire l'attention sur les dangers de cette nouvelle mobilité. Sa coopération avec Ernst A. Heiniger (1909-1993), puis Serge Libiszewski (né en 1930), l'amène à se tourner pour la première fois vers la photographie. La tension

dramatique créée grâce à de très gros plans ne rate pas son effet. Dans les années 1950, la pollution sonore, liée à la construction et à l'aviation dans un premier temps, devient aussi un thème de débat. Pour son affiche *moins de bruit*, Josef Müller-Brockmann mise de nouveau sur la photographie et la représentation surdimensionnée d'un visage. Le cliché d'une femme se bouchant les deux oreilles, à qui on a fait subir une rotation de 50°, est tellement comprimé dans l'affiche que la totalité du corps reproduit la douleur exprimée dans le visage. Les bras, coupés, forment une diagonale qui complète la ligne composée de la tête et de la typographie pour former une croix exprimant le refus. La simplicité apparente de la composition en fait précisément toute la force, que n'atteignent pas les autres propositions de Josef Müller-Brockmann pour cette commande. L'affiche de 2003 dénonçant les nuisances sonores du trafic aérien cite le classique de Müller-Brockmann. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/weniger-laerm-2/>