



Plakatentwurf, Weniger Lärm, 1960  
Gestaltung: Josef Müller-Brockmann  
Fotografie: Atelier Müller-Brockmann, Zürich, CH  
/ Peter Huber (zugeschrieben)  
Auftrag: Konferenz städtischer Polizei-  
Direktoren, Zürich, CH  
Material/Technik: Karton, Papier, s/w-Fotografie,  
bemalt  
24 x 17 cm  
Donation: Shizuko Yoshikawa (Archiv Josef  
Müller-Brockmann)  
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Les photomontages dynamiques de Josef Müller-Brockmann (1914-1996) pour les campagnes de prévention des accidents et de lutte contre les nuisances sonores rendent ses affiches très populaires. Le projet *Weniger Lärm* (Moins de bruit, 1960), montrant un « bolide » et un titre inclinés à la diagonale, fascine. Mais son message est trop équivoque et il n'aboutit pas.

On a du mal à concevoir que la population helvétique souffre du bruit de la rue dès les années 1950. C'est pourtant à cette époque que débute la motorisation de masse, et les règles de circulation en sont à leurs balbutiements. Josef Müller-Brockmann, mandaté par l'Automobile Club de Suisse (ACS), attire l'attention sur l'augmentation du nombre de morts sur les routes dès 1952. Il remporte la même année le concours d'affiche *Schützt das Kind!* (Protégez l'enfant), lancé par l'ACS, et compose sa première affiche à l'aide du photomontage. Celle-ci signe le prélude d'une longue coopération avec l'ACS sur la prévention des accidents

avec l'ACS et avec diverses commissions de sécurité sur la prévention des accidents. Josef Müller-Brockmann se tourne aussi alors vers le photographisme. Il coopère désormais en toute circonstance avec des photographes, d'abord avec Ernst A. Heiniger (1909-1993), qui contribue à l'affiche de la moto lancée pour *Schützt das Kind!*, puis avec Serge Libiszewski (né en 1930), René Burri (1933-2014), Peter Huber (1936-2005) et d'autres diplômés de la filière photo de la Kunstgewerbeschule de Zurich (École d'arts appliqués). On ignore auquel de ces photographes on doit la photo du bolide arrivant frontalement sur nous à toute vitesse pour le projet *Weniger Lärm*. Peut-être à Peter Huber. On lui attribue en tout cas la photo de la femme se bouchant les oreilles pour se protéger du bruit (1960) utilisée sur une affiche, qui verra, elle, le jour. Le rejet du projet du gigantesque bolide et de son titre inclinés à la diagonale pourrait s'expliquer par le fait qu'il évoque trop la grisurie de la vitesse contre laquelle il est précisément censé lutter. (Barbara Junod)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/weniger-laerm-3/>  
museum-gestaltung.ch  
eGuide.ch  
eMuseum.ch