

Chaise empilable Steiger
Wohnbedarf Modell 7, Exemplar
Siegfried Giedion

Flora Steiger-Crawford
1931–1932



Steiger-Stapelstuhl, Wohnbedarf Modell 7, Exemplar
Siegfried Giedion, 1931–1932
Entwurf: Flora Steiger Crawford
Produktion: Wohnbedarf AG, Zürich / Basel, CH
Herstellung: Embru-Werke AG, Rüti, CH
Material/Technik: Sperrholz, lackiert; Joncgeflecht;
Flachstahl
78.5 × 57 × 45.5 cm
Donation: Arthur Rüegg
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

La chaise cantilever empilable conçue par Flora Steiger-Crawford (1899-1991) pour le restaurant Zett est le pendant compact de la chaise empilable d'Alvar Aalto, lancée la même année par la société Wohnbedarf AG. Le modèle de Flora Steiger-Crawford se vend en 1932 presque trois fois mieux que sa rivale.

De 1930 à 1932, les architectes Hubacher & Steiger construisent le premier grand magasin moderne de Zurich près du Stauffacher. Flora Steiger-Crawford, femme de Rudolf Steiger, planifie une aile pour accueillir des logements et des restaurants, coincée derrière le grand immeuble de bureau en arc et le cinéma au toit coulissant moderne, « une tâche infernale ». Elle se réjouit donc de pouvoir planifier et aménager en toute autonomie le « Restaurant Zett » et ses jardins. La distribution des pièces relativement sobres sur plusieurs niveaux insuffle une dynamique particulière ; un pilier de plusieurs étages porte le menu. L'enseigne extérieure est confiée à Max Bill. La chaise empilable compacte, qui doit définir le caractère de la pièce, s'avère être l'élément le plus

fascinant. Ce modèle simple et raffiné, avec sa structure tubulaire en acier, coudée et tordue à la hauteur du dossier, et son siège canné (pour le restaurant) ou en bois contreplaqué (pour le jardin) est le pendant compact de la chaise « hybride » empilable d'Alvar Aalto, lancée également en 1932 par la société Wohnbedarf AG. Les usines Embru à Rüti produisent le modèle de Flora Steiger-Crawford avec un dossier en bois plus étroit et des accoudoirs, ce que la designer n'apprécie guère. Bien que Siegfried Giedion, orienté vers l'international, préfère « l'œuf de Colomb des restaurants, bars et cafés » d'Alvar Aalto à l'opus magnum de Flora Steiger-Crawford, sa chaise se vend presque trois fois mieux en 1932. (Arthur Rüegg)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/wohnbefdarf-modell-7-exemplar-siegfried-giedion/>

Museum
für Gestaltung
Zürich

Zürcher
Hochschule der
Künste

museum-gestaltung.ch
eGuide.ch
eMuseum.ch