

Affiche
Zakon i Dolg - Amok (Amoki)

Grigorij Il'ič Borisov, Nikolaj Petrovič
Prusakov
1927

Plakat, Zakon i Dolg - Amok (Originalfilmtitel:
Amoki), 1927
Erscheinungsland: Sowjetunion
Gestaltung: Nikolaj Petrovič Prusakov, Grigorij
Il'ič Borisov
Auftrag: Sovkino, Moskau, SU
Material / Technik: Lithografie
104 × 69 cm
Eigentum: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK



Nikolai Petrovich Prusakov (1900-1952) révolutionne l'affiche par ses compositions graphiques audacieuses. Souvent en coopération avec Grigori Ilitch Borisov (1899-1942), il conçoit des affiches de film qui transposent la nouvelle perception visuelle des images cinématographiques animées sur la surface statique.

L'invention du cinéma dans les années 1920 mène, dans la jeune Union soviétique, à une rupture radicale avec les formes de perception et de création traditionnelle. La nouvelle technique idéalement incarnée par le montage cinématographique de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein (1898-1948) est traduite dans l'affiche par de jeunes constructivistes réunis autour des frères Georgi Augustovitch Stenberg (1900-1933) et Vladimir

Augustovitch Stenberg (1899-1982). Les frères Stenberg conçoivent eux-mêmes près de 300 affiches de cinéma, qui suggèrent dynamique et rythme à l'aide d'outils expérimentaux. Les projets de Nikolai Petrovich Prusakov sont encore plus radicaux. Les grilles linéaires, les diagrammes de mouvements et l'alternance entre visages peints donnant l'illusion de photos et petits arrêts sur image font exploser tous les codes visuels traditionnels. Son affiche pour le film *Amok* en est une bonne illustration. Grâce à leur segmentation, les bouts de pellicule en couleur et en noir et blanc disposés en rond se fondent en une unique surface ondulée. (Bettina Richter)

<https://www.eguide.ch/fr/objekt/zakon-i-dolg-amok-originalfilmtitel-am-oki/>